

**Leone Film Group S.p.A.**  
**Bilancio d'esercizio e consolidato al 31 dicembre 2018**



**Leone Film Group S.p.A.**  
**Sede Sociale: Via Birmania, 74/76 - Roma**  
**Capitale Sociale Euro 212.988**  
**N. Registro Imprese del Tribunale di Roma 03570191001**  
**Codice Fiscale/Partita Iva 03570191001**

<b>SOMMARIO</b>		<b>PAGINA</b>
<b>Corporate Governance</b>	Consiglio di Amministrazione, Collegio Sindacale e Società di Revisione	3
<b>Relazione sulla gestione</b>	Lo scenario del settore cinematografico in Italia	5
	L'attività svolta	7
	Le operazioni rilevanti del periodo	9
	Analisi dei risultati economici, patrimoniali e finanziari	11
	Investimenti	16
	Ricerca e sviluppo	16
	Informazioni sui principali rischi ed incertezze	17
	Personale e ambiente	18
	Rapporti con società controllate, collegate, controllanti e parti correlate	19
	Azioni proprie	20
	Altre informazioni	20
	Prospetto di riconciliazione del patrimonio netto consolidato con i dati della capogruppo	20
	Fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio	20
	Evoluzione prevedibile della gestione	21
	Conclusioni e proposte del Consiglio di Amministrazione	21
<b>Bilancio Consolidato</b>	Situazione patrimoniale e finanziaria consolidata	24
	Conto economico consolidato	26
	Conto economico complessivo consolidato	26
	Prospetto dei movimenti di patrimonio netto consolidato	27
	Rendiconto finanziario consolidato	28
	Note al bilancio consolidato	29
<b>Bilancio d'esercizio</b>	Situazione patrimoniale e finanziaria	75
	Conto economico	77
	Conto economico complessivo	77
	Prospetto dei movimenti di patrimonio netto	78
	Rendiconto finanziario	79
	Note al bilancio d'esercizio	80

## **CORPORATE GOVERNANCE**

La Capogruppo e le società controllate hanno adottato il cosiddetto “sistema tradizionale” di gestione e controllo.

L’Assemblea degli Azionisti della Capogruppo Leone Film Group S.p.A. in data 29 aprile 2016 ha deliberato, per il triennio 2016-2018, la nomina:

- del Consiglio di Amministrazione che ha l’esclusiva responsabilità della gestione dell’impresa;
- del Collegio Sindacale con il compito di vigilare sull’osservazione della Legge, dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- della società di revisione a cui è demandato il controllo contabile ex art. 13 del D. Lgs. n.39 del 27/01/2010.

### **Consiglio di Amministrazione**

Andrea Leone - Presidente del C.d.A. e Amministratore Delegato

Raffaella Leone - Consigliere e Amministratore Delegato

Maite Bulgari - Vicepresidente

Marco Belardi - Consigliere

Francesco Polimanti - Consigliere

Francesco Puntillo - Consigliere Indipendente

### **Collegio Sindacale**

Maurizio Bernardo - Presidente del Collegio Sindacale

Francesco Rossi - Sindaco effettivo

Reginaldo Mamma - Sindaco effettivo

Maria Carola Vigliocco - Sindaco supplente

Maria Cristina Pietropaoli - Sindaco supplente

### **Società di revisione**

BDO Italia S.p.A.

### **Organismo di Vigilanza**

Avv.to Prof. Niccolò Bertolini Clerici

Tutte le cariche sono in scadenza e l’assemblea degli azionisti è chiamata al rinnovo delle stesse.

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Azionisti,

il bilancio d'esercizio ed il bilancio consolidato della Leone Film Group S.p.A. ("Gruppo" o "Gruppo Leone Film") al 31 dicembre 2018 che sottoponiamo al Vostro esame ed approvazione, sono stati redatti secondo i principi contabili internazionali (IFRS).

La presente relazione è stata redatta in conformità a quanto previsto dall'art. 2428 del codice civile; essa fornisce le informazioni più significative sulla situazione economica, patrimoniale, finanziaria e sulla gestione della Leone Film Group S.p.A. e del Gruppo, come di seguito definito.

Ai fini della redazione del bilancio di esercizio e consolidato, la Leone Film Group S.p.A. si è avvalsa della facoltà concessa dalla vigente normativa in materia di bilanci, di presentare una unica relazione sulla gestione a corredo sia del bilancio di esercizio individuale della Capogruppo, che di quello consolidato, dando maggior rilievo, ove non diversamente indicato, ai fenomeni a livello di Gruppo.

Si rammenta che il titolo Leone Film Group della Capogruppo è quotato su AIM Italia - Mercato Alternativo del Capitale.

In base alle informazioni pervenute alla Società, alla data del 31 dicembre 2018 e di formazione del presente bilancio, il capitale sociale risulta così suddiviso:

- Andrea Leone: 29,10%
- Raffaella Leone: 29,04%
- Magari S.r.l. (Maite Bulgari): 10,56%
- Sofia Holding S.r.l. (Prof. Francesco Brioschi): 5,00%
- Antonio Belardi: 4,06%
- Paolo Genovese: 2,98%
- Mercato: 19,26%.

Per quanto riguarda l'andamento del corso azionario, nell'esercizio 2018 e nei primi mesi del 2019, si è evidenziata una costante crescita; alla chiusura di Borsa del 28 marzo 2019 il prezzo dell'azione è pari a 4,80 Euro per azione, equivalente ad una capitalizzazione di mercato di 68,2 milioni di Euro.

Di seguito l'andamento del corso azionario dal 1° gennaio 2019 al 28 marzo 2019:



Il bilancio consolidato evidenzia un utile di 6.785 migliaia di Euro (nel 2017: 3.904 migliaia di Euro), dopo avere effettuato ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni per 23.816 migliaia di Euro (nel 2017: 24.000 migliaia di Euro).

Il bilancio di esercizio di Leone Film Group S.p.A. evidenzia un utile di 6.246 migliaia di Euro (nel 2017: 137 migliaia di Euro), dopo avere effettuato ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni per 16.692 migliaia di Euro (nel 2017: 14.993 migliaia di Euro).

La controllata Lotus Production S.r.l. ha chiuso l'esercizio 2018 con un utile di Euro 6.102 mila ed un patrimonio netto di Euro 6.211 mila.

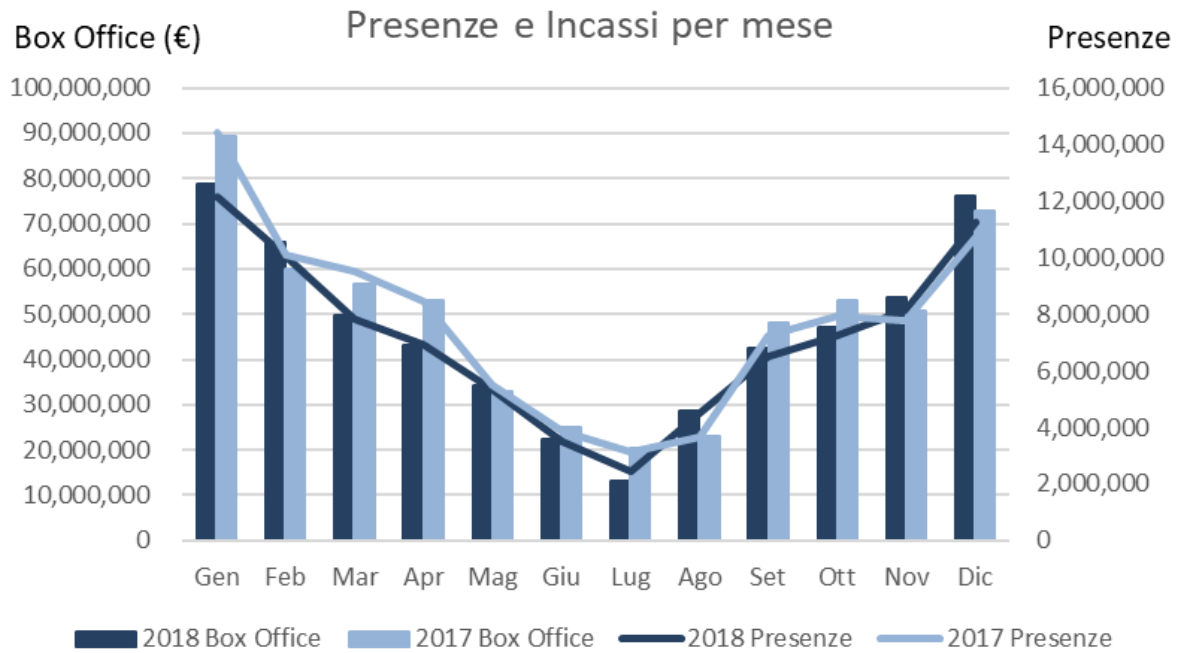
## LO SCENARIO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO IN ITALIA

Il mercato cinematografico ha fatto registrare nel 2018 un calo rispetto all'anno precedente sia in termini di presenze che di incassi. Secondo fonti Cinetel, che rileva circa il 90% del mercato, gli incassi al botteghino si sono attestati a 555,4 milioni di Euro (nel 2017: 584,6 milioni; variazione: -4,98%) per un totale di 85,9 milioni di biglietti venduti (nel 2017: 92,3 milioni; variazione: -6,89%). Secondo la medesima fonte, il prezzo del biglietto nel 2018 è stato pari a 6,47 Euro (nel 2017: 6,33 Euro; variazione: +2,21%).

I film usciti nelle sale sono stati 528 rispetto ai 536 del 2017. Tra questi: 135 di nazionalità USA (nel 2017: 154), 205 italiana (nel 2017: 203), 54 francese (nel 2017: 46) e 38 inglese (nel 2017: 36). I film italiani hanno quindi rappresentato il 39% delle uscite (nel 2017: 38%), quelli statunitensi il 26% (nel 2017: 29%), quelli francesi il 10% (nel 2017: 9%) e quelli inglesi il 7% (nel 2017: 7%).

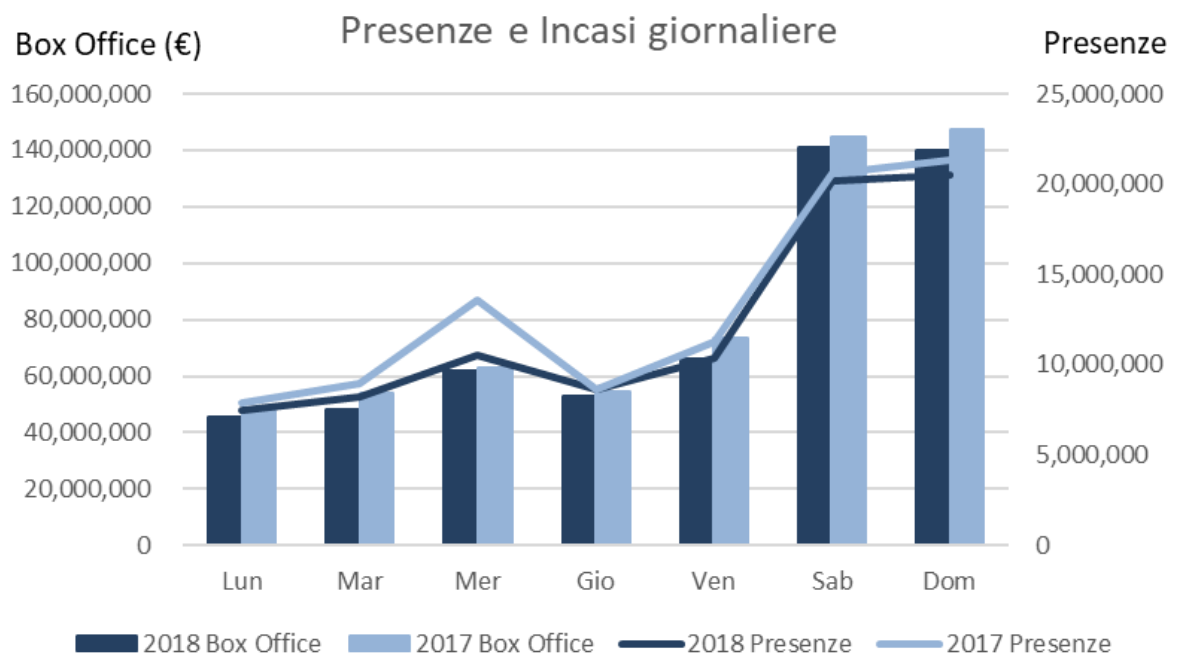
La stagionalità (in termini di presenza di spettatori) continua ad essere una caratteristica del settore, sia nel corso dei diversi periodi dell'anno che durante la settimana. Nel primo trimestre dell'anno si

sono registrate il 37% delle presenze (nel 2017: 38%), nel secondo il 19% (nel 2017: 19%), nel terzo il 15% (nel 2017: 15%) e nel quarto il 29% (nel 2017: 29%).



*Dati Cinetel*

Con riferimento alle presenze settimanali, il week-end (incluso il venerdì) continua a rappresentare il momento di maggior presenza nelle sale cinematografiche con il 58% del totale settimanale (nel 2017: 58%).



*Dati Cinetel*

I primi 10 titoli del 2018 hanno totalizzato 19,4 milioni di presenze, contro i 21,3 milioni degli omologhi del 2017. In generale, le performance del settore continuano ad essere dipendenti da un numero relativamente ristretto di film: nel corso del 2018, i primi dieci film hanno registrato il 23% delle presenze totali (nel 2017: 23%) ed i primi trenta il 46% delle presenze totali (nel 2017: 47%).

Il *tax credit* (credito d'imposta) continua a rappresentare una grande opportunità per la produzione cinematografica in Italia. Questo tipo di incentivo fiscale, pur essendo presente in diversi paesi, è alla base sia dell'attività di produzione di film italiani che al ritorno d'immagine, in termini economici e turistico i di cui, proprio grazie ai film così prodotti, il nostro paese beneficia. La nuova normativa è stata finalmente introdotta e mantiene molto efficacemente la capacità di stimolare i produttori nazionali e attrarre i produttori esteri che vengono a girare in Italia avvantaggiandosi sia delle bellezze artistiche e paesaggistiche che della vastità e varietà dei panorami che l'Italia offre.

## **L'ATTIVITÀ SVOLTA**

Il Gruppo sviluppa la propria attività attraverso due differenti linee operative (le *Business Unit*) e questo gli consente di accedere con maggiore facilità alle differenti opportunità di mercato. Il Gruppo è attivo nell'intera filiera di sfruttamento dei film, a partire dalla produzione sino alla distribuzione attraverso i diversi canali (*Theatrical, Home Video, Pay-per View, Free-Tv, Pay Tv, SVoD* e tutti i nuovi canali digitali).

Le due *Business Unit* svolgono attività di:

- **DISTRIBUZIONE**

Lo sfruttamento dei diritti di distribuzione dei film acquisiti, unitamente a quelli già di proprietà e costituenti la *Library*, è realizzata dalla Società Capogruppo attraverso la messa in commercio degli stessi attraverso tutti i canali di distribuzione.

- **PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA**

La produzione dei film destinati al mercato italiano e la distribuzione degli stessi è realizzata sia dalla Società Capogruppo che dalla controllata Lotus Production S.r.l.

- **PRODUZIONE ESECUTIVA**

La produzione esecutiva di film sia italiani che stranieri è principalmente realizzata dalla controllata Lotus Production S.r.l.

- **SVILUPPO DI NUOVI PROGETTI FILMICI E SERIE TV**

Lo sviluppo di nuovi progetti è svolto da entrambe le società del gruppo. Lotus Production S.r.l. è normalmente più impegnata sui progetti nazionali mentre Leone Film Group S.p.A. è normalmente più impegnata sui progetti internazionali.

La società controllata Pacmedia S.r.l., creata per sviluppare le attività di *Product Placement* e *Brand Integration*, è rimasta inattiva anche nel corso del 2018. Come già indicato nelle relazioni sulla gestione precedenti, è intenzione della Capogruppo focalizzare l'attività prevalentemente verso le attività di

produzione e distribuzione di contenuti audiovisivi e non si prevede di sviluppare le attività di *Product Placement* e *Brand Integration* normalmente affidate alla controllata Pacmedia S.r.l..

La controllata ha chiuso l'esercizio 2018 con una perdita di Euro 3 mila ed un patrimonio netto negativo di Euro 26 mila; perdita già "assorbita" nel bilancio consolidato del gruppo.

Con riferimento alla Business Unit *Produzione Cinematografica*, la Capogruppo ha continuato ad esplorare opportunità di crescita sia attraverso le proprie risorse che mediante la propria controllata Lotus Production S.r.l.. Nel 2018 sono stati distribuiti 5 film prodotti da Lotus Production S.r.l.: "A Casa Tutti Bene" (per la regia di Gabriele Muccino, che ha totalizzato oltre 9 milioni di Euro di incassi al botteghino), "Notti Magiche" (per la regia di Paolo Virzì, che ha totalizzato oltre 1,2 milioni di Euro di incassi al botteghino), "Non è Vero ma ci Credo" (prima volta alla regia di Stefano Anselmi), "The Generi" (serie di 8 puntate prodotta per SKY scritta e diretta da Maccio Capatonda) e "Not Important Person" (diretto da Alessandro Tresa). Con riferimento alle produzioni esecutive internazionali, Lotus Production S.r.l. ha realizzato il *service* per 4 produzioni (di cui 2 già iniziate nel 2017), consolidando ulteriormente la propria quota di mercato in questo settore di attività che, grazie alla normativa del Tax Credit, attrae in Italia diverse produzioni straniere con ottimi risultati anche sull'indotto.

Il canale della distribuzione *Theatrical* è gestito da un numero ridotto di operatori (i primi 5 rappresentano il 71% delle presenze e il 72% degli incassi) e le quattro *Majors* giocano ovviamente un ruolo preponderante (60% delle presenze e 61% degli incassi). Le 4 principali società italiane rappresentano invece il 25% delle presenze e il 24% degli incassi. (Fonte Cinetel)<sup>1</sup>.

Annuale 2018				
Majors	incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
WARNER BROS ITALIA	107,913,084	16,368,328	19.4%	19.0%
WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	81,995,504	12,331,567	14.8%	14.3%
UNIVERSAL *	81,496,286	12,498,140	14.7%	14.5%
20TH CENTURY FOX ITALIA	66,640,316	9,974,813	12.0%	11.6%
<b>Totale</b>	<b>338,045,190</b>	<b>51,172,848</b>	<b>60.8%</b>	<b>59.5%</b>
* Universal comprende Filmauro/Universal				
Italiani	incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
01 DISTRIBUTION	61,299,617	9,889,105	11.0%	11.5%
LUCKY RED DISTRIB. **	28,132,270	4,482,401	5.1%	5.2%
MEDUSA FILM	23,633,545	3,566,056	4.3%	4.1%
EAGLE PICTURES	19,494,128	3,123,455	3.5%	3.6%
VISION DISTRIBUTION	17,764,952	2,772,523	3.2%	3.2%
NOTORIOUS PICT.	14,134,515	2,318,523	2.5%	2.7%
NEXO DIGITAL	7,586,067	811,280	1.4%	0.9%
ALTRI	45,355,088	7,767,451	8.2%	9.1%
<b>Totale</b>	<b>217,400,182</b>	<b>34,730,794</b>	<b>39.2%</b>	<b>40.5%</b>
** Lucky Red comprende L.Red/Universal				
<b>Totale Generale</b>	<b>555,445,372</b>	<b>85,903,642</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>

Fonte: Cinetel

<sup>1</sup> Il totale di incassi e spettatori può essere diverso da quanto riportato in altre parti del documento per la quota dei c.d. "film fittizi", ovvero per la possibilità dell'esercente di una sala cinematografica di programmare un film che non si trova nell'anagrafica Cinetel, immettendo pertanto incassi e presenze su un titolo fittizio (ad esempio, rassegna, cineforum, etc). Questi inserimenti non entrano nelle classifiche di dettaglio Cinetel ma rientrano nel computo di incassi e presenze totali rilevate.



Con riferimento alla distribuzione cinematografica, la capogruppo ha distribuito nelle sale un totale di 16 nuovi film nel 2018 (23 del 2017). Il totale degli incassi al botteghino dei film distribuiti o prodotti dal gruppo, co-distribuiti con O1 Distribution, Medusa, Lucky Red, e Eagle, è stato pari a circa 41,9<sup>2</sup> milioni di Euro. Il Gruppo distribuisce i propri film attraverso partner esterni. Se la distribuzione fosse avvenuta direttamente Leone Film Group S.p.A. sarebbe stata anche nel 2018 il principale operatore italiano sia in termini di presenze che in termini di incassi al botteghino.

Annuale 2018				
Italiani (pro-forma LFG*)	incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
<b>LEONE FILM GROUP S.P.A. *</b>	<b>41,898,212</b>	<b>6,713,576</b>	<b>7.5%</b>	<b>7.8%</b>
LUCKY RED DISTRIB. **	28,132,270	4,482,401	5.1%	5.2%
MEDUSA FILM	23,633,545	3,566,056	4.3%	4.2%
O1 DISTRIBUTION	22,988,158	3,791,410	4.1%	4.4%
VISION DISTRIBUTION	17,764,952	2,772,523	3.2%	3.2%
EAGLE PICTURES	17,004,353	2,714,182	3.1%	3.2%
NOTORIOUS PICT.	13,788,744	2,248,886	2.5%	2.6%
NEXO DIGITAL	7,586,067	811,280	1.4%	0.9%
ALTRI	44,603,881	7,630,480	8.0%	8.9%
<b>Totale</b>	<b>217,400,182</b>	<b>34,730,794</b>	<b>39.1%</b>	<b>40.4%</b>

\*: include le produzioni esecutive nazionali

\*\* Lucky Red comprende Lucky Red/Universal

Fonte: Cinetel

Il Canale della distribuzione Free TV continua ad essere dominato dai due principali operatori RAI e Mediaset.

In grande evoluzione sono i canali distributivi relativi alla Pay TV e alle varie finestre Digitali per le quali si è notato negli ultimi anni, oltre all'ingresso di Netflix e Amazon sul mercato italiano, anche il progressivo interesse di molti altri operatori quali, solo per citarne alcuni, Google, Apple, Facebook e tutti i principali operatori di telefonia mobile.

## LE OPERAZIONI RILEVANTI DEL PERIODO

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 è stato caratterizzato dai seguenti eventi:

- il piano di buy back ha portato la Società a detenere a fine 2018 un totale di 12.900 azioni proprie in portafoglio (pari allo 0,091% circa del capitale sociale).
- il 21 febbraio 2018 il Consiglio di Amministrazione della Capogruppo ha deliberato di convocare un'assemblea straordinaria al fine di deliberare in merito a due aumenti di capitale: i) uno per un ammontare massimo di Euro 30 milioni, a pagamento, in denaro, in via scindibile, in una o più tranches, con esclusione del diritto di opzione ai sensi dell'articolo 2441, quinto comma, del Codice Civile, da riservarsi alla sottoscrizione da parte di "investitori qualificati" ai sensi del Regolamento Emittenti Consob e di "investitori istituzionali" anche esteri e; ii) il secondo, per un ammontare massimo di Euro 1 milione, a pagamento, in denaro, in via scindibile, in una o più tranches, con esclusione del diritto di opzione ai sensi dell'articolo 2441, quinto comma, del Codice Civile, da riservarsi alla sottoscrizione da parte del Sig. Paolo Genovese e da sottoscrivere anche tramite compensazione di crediti. Il Consiglio di Amministrazione ha inoltre proposto che entrambi gli

<sup>2</sup> Tutti i dati sugli incassi sono tratti da Cinetel e aggiornati al 31 dicembre 2018.

aumenti di capitale fossero realizzati entro il 31 dicembre 2018. Il primo per permettere alla Società di reperire i fondi necessari al fine di consolidare e implementare la propria strategia di crescita, rafforzare il patrimonio incrementando così anche la possibilità di utilizzo della leva finanziaria, e contemporaneamente ampliare la base azionaria e la liquidità del titolo, in modo da agevolare gli scambi, il secondo per dare esecuzione a quanto previsto nell'accordo quadro sottoscritto tra la capogruppo e il Sig. Paolo Genovese in data 28 febbraio 2017, avente ad oggetto tra l'altro: (i) la concessione da parte di Paolo Genovese alla Società di un'esclusiva totale sulle proprie prestazioni di soggetto regista, sceneggiatore e regista in opere cinematografiche, nonché sulle proprie prestazioni artistiche di regista in opere audiovisive a carattere pubblicitario e (ii) lo svolgimento di alcune specifiche prestazioni da parte di Paolo Genovese durante il relativo periodo di esclusiva, che includono la realizzazione di vari film e sceneggiature, nonché di una serie televisiva in relazione alla quale Paolo Genovese avrà il ruolo di "showrunner".

- Il 26 marzo 2018 l'Assemblea Straordinaria degli azionisti di Leone Film Group S.p.A. ha approvato entrambi gli aumenti di capitale.
- Il 10 aprile 2018 il Consiglio di Amministrazione della Capogruppo ha deliberato di proporre alla successiva assemblea del 27 aprile il rinnovo del piano d'acquisto e alienazione di azioni proprie ex art. 2357 c.c. e seguenti e art. 132 del D. Lgs n. 58/1998.
- Il 21 maggio 2018 il Consiglio di Amministrazione della Capogruppo ha deliberato di: i) di dare esecuzione ad una prima trancia di Aumento di Capitale riservato alla sottoscrizione da parte di "investitori qualificati" e di "investitori istituzionali" per un massimo di Euro 10 milioni ad un prezzo compreso tra Euro 4.81 e 5.00 per azione da sottoscrivere attraverso il processo di Accelerated Book Building da compiersi tra il 23 e il 24 maggio 2018; ii) di dare esecuzione all'Aumento di Capitale riservato al Sig. Paolo Genovese per un importo massimo di Euro 528.525 con emissione di massime n. 105.705 azioni ad un prezzo compreso tra Euro 4.81 e 5.00 per azione; iii) di autorizzare il trasferimento di azioni proprie al Sig. Paolo Genovese; iv) di rinunciare all'Impegno di Lock Up in merito alle azioni della Società detenute da Antonio Belardi.
- Il 24 maggio 2018 il Consiglio di Amministrazione della Capogruppo ha deliberato di: i) interrompere la procedura di accelerated bookbuilding per la cessione a "Investitori Qualificati" e a "Investitori Istituzionali" deliberata dal Consiglio di Amministrazione del 21 maggio 2018 a causa delle avverse condizioni di mercato, ampiamente influenzate dalla attuale contingenza di instabilità politico-economica e di; ii) corrispondere al Sig. Paolo Genovese n. 105.705 azioni ordinarie della Società di nuova emissione a lui riservate ad un prezzo in linea con quanto contrattualmente previsto tra le parti in data 28 febbraio 2017, ovvero utilizzando la media giornaliera del prezzo ufficiale del titolo della Società pesata per i volumi negoziati, utilizzando come periodo di riferimento il periodo compreso tra il 1° gennaio 2018 e il 31 maggio 2018.
- Il 27 giugno 2018 la partecipazione azionaria nella capogruppo del Sig. Paolo Genovese è salita al 2,98% avendo la Società dato esecuzione agli accordi contrattuali presi col regista in data 28 febbraio 2017. Sono state trasferite al Sig. Paolo Genovese un totale di 281.870 azioni di cui: i) n. 105.705 di nuova emissione e derivanti dall'esecuzione dell'aumento di capitale riservato ad un prezzo per azione di Euro 4,82 ed un corrispettivo quindi pari ad Euro 509.498,10; ii) n. 176.165 già possedute dalla Società a seguito del piano acquisto azioni proprie.
- Il 5 luglio 2018 il Consiglio di Amministrazione di Leone Film Group S.p.A. ha esaminato e approvato il piano industriale per il periodo 2018 - 2020.
- Il 28 settembre 2018 il Consiglio di Amministrazione di Leone Film Group S.p.A. ha approvato la relazione finanziaria semestrale consolidata al 30 giugno 2018.

- Il 19 ottobre 2018 l'azionista Sofia Holding S.r.l. ha comunicato a Leone Film Group S.p.A. di aver superato la soglia di rilevanza del 5% arrivando a detenere un totale di n. 710.100 azioni.

Con riferimento alla *Produzione Cinematografica*, la Capogruppo ha continuato ad esplorare opportunità di crescita sia attraverso linee interne che mediante la propria controllata Lotus Production S.r.l..

Nel 2018 la Lotus Production S.r.l. ha realizzato tre produzioni cinematografiche: "Notti Magiche" (di Paolo Virzì uscito nelle sale a novembre del 2018 totalizzando Euro 1,3 milioni di incasso al botteghino), "Vivere" (di Francesca Archibugi), "Appena un minuto" (di Francesco Mandelli), ha inoltre distribuito il film "A Casa Tutti Bene" (di Gabriele Muccino che ha totalizzato Euro 9,1 milioni di incassi al botteghino), il film "Hotel Gagarin" (diretto da Simone Spada), le serie televisive "The Generi" (serie di 8 puntate prodotta per SKY scritta e diretta da Maccio Capatonda), "Immaturo - la serie" (diretta da Rolando Ravello), per il web "Not Important Person" (diretto da Alessandro Tresa).

Come già indicato in precedenza, nel corso del 2018 la Lotus Production S.r.l. ha continuato l'attività di produzione esecutiva per produttori esteri.

## ANALISI DEI RISULTATI ECONOMICI, PATRIMONIALI E FINANZIARI

Di seguito viene illustrato l'andamento sia del Gruppo che della Società Capogruppo.

### 1. Risultati Redditali Consolidati

Si riporta di seguito il conto economico consolidato sintetico al 31 dicembre 2018, confrontato con quello dell'esercizio precedente.

<b>CONTO ECONOMICO CONSOLIDATO SINTETICO</b>		
<i>(Importi in euro/000)</i>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
Ricavi e proventi operativi	122.074	105.790
Margine Operativo Lordo (EBITDA)	30.467	29.423
Risultato operativo (EBIT)	6.651	5.423
Risultato ante imposte	6.535	2.506
<b>Risultato Netto</b>	<b>6.785</b>	<b>3.904</b>

I ricavi e proventi operativi consolidati aumentano a 122,1 milioni di Euro, in crescita del 15,4 % rispetto ai 105,8 milioni di Euro dell'esercizio 2017, suddivisi nel seguente modo:

- Ricavi dalle vendite e prestazioni di servizi: 94,4 milioni di Euro (+ 10,8 % rispetto ai 85,2 milioni di Euro del 2017);
- Altri proventi: 6,5 milioni di Euro (2017: 5,6 milioni di Euro, + 16,3 %);
- Contributi Pubblici (Tax Credit): 21,2 milioni di Euro (2017: 15,0 milioni di Euro, + 41,2%).

I ricavi e i proventi operativi evidenziano un incremento di 16,3 milioni di Euro, che deriva principalmente dall'incremento:

- dei ricavi da cessione di diritti cinematografici e televisivi, diritti Pay-Tv e PPV, Home Video, Digitale (+ 9,2 milioni di Euro);
- altri ricavi e proventi (+ 0,9 milioni di Euro);
- dei contributi pubblici (+ 6,1 milioni di Euro).

Il risultato operativo si incrementa di 1,3 milioni di Euro in quanto, a fronte del citato aumento dei ricavi e proventi operativi di circa 16,3 milioni di Euro, è da registrare un incremento in tutte le voci di costo per un importo complessivo circa 15,0 milioni di Euro (compresi i costi di produzione cinematografica capitalizzati).

Il risultato (utile) netto consolidato è 6,8 milioni di Euro (3,9 milioni di Euro nel 2017, + 73,8%).

Considerando le Business Unit nelle quali è suddivisa l'attività del Gruppo, sono stati ottenuti i seguenti risultati:

<b>CONTO ECONOMICO AL 31/12/2018 SINTETICO PER BUSINESS UNIT</b>				
<i>(Importi in euro/000)</i>	Produzione	Distribuzione	Product Placement	<b>Totale Consolidato</b>
Ricavi e proventi operativi	88.908	33.166	0	<b>122.074</b>

Anche nell'esercizio 2018, l'attività di produzione è principalmente riconducibile alla controllata Lotus Production S.r.l. mentre l'attività di distribuzione è stata esercitata esclusivamente dalla Capogruppo.

## **2. Situazione Patrimoniale Consolidata**

Si riporta di seguito lo stato patrimoniale consolidato sintetico al 31 dicembre 2018, confrontato con quello dell'esercizio precedente.

<b>STATO PATRIMONIALE CONSOLIDATO SINTETICO</b>		
<i>(Importi in euro/000)</i>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
<b>Attività non correnti</b>		
Attività immateriali	69.978	70.589
Attività materiali	324	318
Altre attività non correnti	7.468	4.787
<b>Totale attività non correnti</b>	<b>77.770</b>	<b>75.694</b>
Attività correnti	76.417	60.195
<b>Totale attività</b>	<b>154.187</b>	<b>135.889</b>
Patrimonio netto	<b>43.571</b>	<b>35.789</b>
Passività non correnti	26.743	27.543
Passività correnti	83.873	72.557
<b>Totale passività</b>	<b>110.616</b>	<b>100.100</b>
<b>Totale patrimonio netto e passività</b>	<b>154.187</b>	<b>135.889</b>

La attività immateriali presentano un saldo pressoché invariato rispetto al precedente esercizio: si registrano investimenti per circa 23,6 milioni di Euro a fronte di disinvestimenti per 0,4 milioni di Euro e ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio per 23,8 milioni di Euro.

L'incremento delle attività non correnti è imputabile agli ulteriori acconti versati al regista Paolo Genovese in esecuzione dell'accordo di esclusiva mentre quello delle attività correnti è riconducibile sostanzialmente a quello dei crediti commerciali a seguito dell'incremento dei ricavi operativi e dei crediti tributari a seguito dei maggiori Contributi pubblici (Tax credit).

L'incremento di patrimonio netto è imputabile prevalentemente al risultato dell'esercizio, oltre che all'aumento di capitale sociale sopra richiamato.

Sostanzialmente invariate le passività non correnti a fronte di un incremento delle passività correnti riconducibile all'incremento delle altre passività correnti (anticipi su cessione diritti e produzioni estere la cui competenza doveva ancora maturare al 31 dicembre 2018) e delle passività finanziarie.

### 3. Situazione Finanziaria Consolidata

La posizione finanziaria netta di Gruppo presenta, alla data di chiusura dell'esercizio 2018, un saldo negativo di 49,4 milioni di Euro con un incremento di 8,9 milioni di Euro rispetto al 31 dicembre 2017. Il peggioramento della posizione finanziaria è conseguente ai rilevanti investimenti in library effettuati nell'esercizio.

Qui di seguito una tabella riassuntiva della Posizione Finanziaria Netta:

<b>SITUAZIONE FINANZIARIA CONSOLIDATA</b>		
<i>(Importi in euro/000)</i>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
Cassa e altre disponibilità liquide	9.124	15.734
Attività Finanziarie correnti	1.834	0
Passività finanziarie correnti	(34.352)	(29.517)
Passività finanziarie non correnti	(26.031)	(26.757)
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>(49.425)</b>	<b>(40.540)</b>

### 4. Analisi degli indicatori economici e finanziari del Gruppo

I principali indici sono rappresentativi della situazione reddituale:

<b>INDICATORI ECONOMICI DEL GRUPPO</b>		
	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
ROE Netto	15,57%	10,91%
ROE Lordo	15,00%	7,00%
ROI	4,24%	1,84%

**ROE Netto (Return On Equity)** - Esso descrive il rapporto tra il reddito netto ed il patrimonio netto (comprensivo dell'utile o della perdita dell'esercizio) del Gruppo. Esprime in misura sintetica la redditività e la remunerazione del capitale proprio.

**ROE Lordo (Return On Equity)** - Esso descrive il rapporto tra il reddito prima delle imposte ed il patrimonio netto.

**ROI (Return On Investment)** - Esso descrive il rapporto tra l'Utile Ante Imposte e il Totale delle Attività, esprimendone la redditività caratteristica.

Tutti gli indici sopra riportati evidenziano un miglioramento della redditività rispetto al precedente esercizio.

## 5. Risultati Redditali della Capogruppo

Si riporta di seguito il conto economico sintetico della Capogruppo al 31 dicembre 2018, confrontato con quello dell'esercizio precedente.

<b>CONTO ECONOMICO SINTETICO DELLA CAPOGRUPPO</b>		
<i>(Importi in euro/000)</i>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
Ricavi e proventi operativi	33.202	31.567
Margine Operativo Lordo (EBITDA)	17.345	15.972
Risultato operativo (EBIT)	638	980
Risultato ante imposte	6.750	182
<b>Risultato Netto</b>	<b>6.246</b>	<b>137</b>

I ricavi e proventi operativi della Capogruppo ammontano a 33,2 milioni di Euro (2017: 31,6 milioni di Euro), suddivisi nel seguente modo:

- Ricavi dalle vendite e prestazioni di servizi: 28,9 milioni di Euro (2017: 29,2 milioni di Euro);
- Altri proventi: 4,3 milioni di Euro (2017: 2,4 milioni di Euro).

Il risultato (utile) netto è di 6,2 milioni di Euro (0,1 milioni di Euro nel 2017).

## 6. Situazione Patrimoniale della Capogruppo

Si riporta di seguito lo stato patrimoniale sintetico della Capogruppo al 31 dicembre 2018, confrontato con quello dell'esercizio precedente.

**STATO PATRIMONIALE SINTETICO DELLA CAPOGRUPPO**

<i>(Importi in euro/000)</i>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
<b>Attività non correnti</b>		
Attività immateriali	51.072	51.135
Attività materiali	272	264
Altre attività non correnti	23.396	15.494
<b>Totale attività non correnti</b>	<b>74.740</b>	<b>66.893</b>
Attività correnti	45.571	34.748
<b>Totale attività</b>	<b>120.311</b>	<b>101.641</b>
Patrimonio netto	<b>37.677</b>	<b>30.374</b>
Passività non correnti	25.316	22.776
Passività correnti	57.318	48.491
<b>Totale passività</b>	<b>82.634</b>	<b>71.267</b>
<b>Totale patrimonio netto e passività</b>	<b>120.311</b>	<b>101.641</b>

La attività immateriali presentano un saldo pressoché invariato rispetto al precedente esercizio: si registrano investimenti per circa 16,7 milioni di Euro a fronte di disinvestimenti per 0,1 milioni di Euro e ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio per 16,6 milioni di Euro.

L'incremento delle attività non correnti è imputabile agli ulteriori acconti versati al regista Paolo Genovese in esecuzione dell'accordo di esclusiva mentre quello delle attività correnti è riconducibile sostanzialmente a quello dei crediti commerciali a seguito dell'incremento dei ricavi operativi e dei crediti tributari per IVA.

L'incremento di patrimonio netto è imputabile prevalentemente al risultato dell'esercizio, oltre che all'aumento di capitale sociale sopra richiamato.

Le passività non correnti registrano un incremento conseguente a quello delle passività finanziarie destinate al finanziamento dei rilevanti investimenti in library effettuati nell'esercizio mentre l'incremento delle passività correnti è conseguente prevalentemente a quello nei confronti della controllata Lotus Production S.r.l..

## **7. Situazione Finanziaria della Capogruppo**

La posizione finanziaria netta della Capogruppo presenta alla data di chiusura dell'esercizio 2018 un saldo negativo di 46,4 milioni di Euro. Il peggioramento della posizione finanziaria è conseguente ai rilevanti investimenti in library effettuati nell'esercizio.

Qui di seguito una tabella riassuntiva della Posizione Finanziaria Netta:

<b>SITUAZIONE FINANZIARIA DELLA CAPOGRUPPO</b>		
<i>(Importi in euro/000)</i>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
Cassa e altre disponibilità liquide	2.989	4.566
Attività Finanziarie	1.834	0
Passività finanziarie correnti	(26.485)	(26.460)
Passività finanziarie non correnti	(24.776)	(22.103)
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>(46.438)</b>	<b>(43.997)</b>

#### **8. Analisi degli indicatori economici e finanziari della Capogruppo**

I principali indici sono rappresentativi della situazione reddituale:

**ROE Netto (Return On Equity)** - Esso descrive il rapporto tra il reddito netto ed il patrimonio netto (comprensivo dell'utile o della perdita dell'esercizio) della Capogruppo. Esprime in misura sintetica la redditività e la remunerazione del capitale proprio.

**ROE Lordo (Return On Equity)** - Esso descrive il rapporto tra il reddito prima delle imposte ed il patrimonio netto.

**ROI (Return On Investment)** - Esso descrive il rapporto tra l'Utile Ante Imposte e il Totale delle Attività, esprimendone la redditività caratteristica.

<b>INDICATORI ECONOMICI DELLA CAPOGRUPPO</b>		
	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
ROE Netto	16,58%	0,45%
ROE Lordo	17,92%	0,60%
ROI	5,61%	0,18%

Tutti gli indici sopra riportati evidenziano un miglioramento della redditività rispetto al precedente esercizio come conseguenza del risultato positivo.

#### **INVESTIMENTI**

Gli investimenti effettuati nel corso dell'esercizio, prevalentemente in nuove opere a prioritario sfruttamento cinematografico e televisivo, sia prodotte dal Gruppo che acquistate da terzi, ammontano a 23,6 milioni di Euro. Nello stesso periodo si sono registrati decrementi per 0,4 milioni e ammortamenti e svalutazioni per 23,8 milioni di Euro.

#### **RICERCA E SVILUPPO**

Stante la natura ed il settore in cui operano la Società ed il Gruppo, non sono state effettuate attività di ricerca e sviluppo.



## INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Per una migliore valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico si espongono le informazioni in merito ai rischi ed incertezze nello svolgimento dell'attività aziendale.

### 1. Rischi finanziari

Il successo economico di un prodotto cinematografico è sostanzialmente determinato, oltre che dalla sua capacità di attrazione del pubblico, dall'efficacia dell'attività promozionale prima del lancio (il cosiddetto P&A), dalla scelta della data di uscita e dalla competizione posta dagli altri film che escono nelle sale in quel periodo, dalla situazione metereologica riscontrata nelle prime settimane di proiezione, dall'eventuale presenza di festività o ponti che permettono di incrementare i possibili spettatori. In base al proprio *business model*, nell'attività di produzione e distribuzione, le società del Gruppo sostengono sia i costi di acquisizione e produzione dei contenuti che quelli delle attività correlate al P&A con la liquidità proveniente da diverse operazioni, tra cui i proventi derivanti dallo sfruttamento dei *film* attraverso i canali *Theatrical* e *non-Theatrical*, finanziamenti bancari e partecipazioni di investitori.

Al fine di monitorare i rischi finanziari il Gruppo utilizza un sistema di controllo di gestione con un reporting integrato che permette una pianificazione analitica delle attività future.

### 2. Rischio di cambio

Il Gruppo predispone i propri dati finanziari in Euro e, in relazione al proprio *business model*, sostiene una parte significativa dei propri costi in Dollari americani (principalmente costi relativi all'acquisizione di diritti di sfruttamento), mentre i ricavi conseguiti dal Gruppo sono espressi in Euro. Tale circostanza espone il Gruppo al rischio di variazioni nel cambio Euro - Dollaro americano.

Il Gruppo pone in essere attività di copertura in relazione alle proprie attività sulla base di autonome valutazioni sulle condizioni di mercato e sui prevedibili sviluppi.

L'attività di copertura posta in essere dal Gruppo è volta a mitigare esclusivamente il rischio generato da oscillazioni nei tassi di cambio tra l'Euro e il Dollaro americano stipulando contratti di vendita a termine di valuta oppure contratti atti a definire anticipatamente il tasso di conversione a date future con un orizzonte temporale generalmente di 12 mesi. Tuttavia, eventuali repentine fluttuazioni dei tassi di cambio potrebbero avere ripercussioni negative sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale del Gruppo.

### 3. Rischio di Credito

Per l'attività di produzione e distribuzione il Gruppo ha in essere accordi quadro coi quali si impegna ad acquistare contenuti da alcuni produttori esteri (così detti "Output Deals") e conclude - in qualità di licenziante - accordi con un ristretto numero di primari operatori in qualità di licenziatari attivi nella distribuzione dei film in Italia. Sia gli Output Deals che tempi di pagamento dei distributori licenziatari determinano la necessità di finanziare gli investimenti e il capitale circolante sia attraverso la cessione di crediti che attraverso l'indebitamento bancario che è prevalentemente a breve termine. In particolare, la necessità di finanziare gli investimenti e il circolante comporta per le Società del Gruppo differenti tipologie di oneri, quali, ad esempio: (i) oneri connessi ad operazioni di cessione di crediti; (ii) interessi passivi per finanziamenti; (iii) il rispetto della scadenza delle rate di rimborso. Il Gruppo potrebbe quindi trovarsi nella condizione di ricorrere a strumenti di copertura maggiormente onerosi

ovvero fronteggiare situazioni di insolvenza finanziaria di clienti ovvero avere difficoltà a rifinanziare le rate di debito a breve in scadenza, e ciò potrebbe avere un impatto negativo sulla propria situazione economica, finanziaria e patrimoniale.

Sino alla data della presente relazione, non si sono registrati ritardi significativi in ordine al pagamento di quanto previsto negli accordi sottoscritti con i distributori e il Gruppo non è mai stato parte né attiva né passiva di contenziosi relativamente a tali pagamenti.

#### **4. Rischio di Liquidità**

Il rischio di liquidità rappresenta il rischio che le risorse finanziarie disponibili possano essere insufficienti a coprire le obbligazioni a scadenza. Il Gruppo gestisce il rischio di liquidità cercando di mantenere un costante equilibrio tra fonti finanziarie, derivanti dalla gestione corrente, e dal ricorso a mezzi finanziari da Istituti di Credito, e impieghi di risorse. I flussi di cassa, le necessità finanziarie e la liquidità sono monitorati, con l'obiettivo di garantire un'efficace ed efficiente gestione delle risorse. Al fine di far fronte alle proprie obbligazioni il Gruppo pone in essere operazioni volte al reperimento di risorse finanziarie, tramite, ad esempio, anticipazioni bancarie su crediti e contratti, oltre a finanziamenti bancari.

#### **5. Rischio di tasso di interesse**

Il Gruppo utilizza fonti di finanziamento a medio-lungo periodo e potrebbe pertanto essere esposto al rischio di variazione dei tassi di interesse.

#### **6. Contenziosi**

Le Società del Gruppo non sono coinvolte in rilevanti contenziosi di natura legale o fiscale.

### **PERSONALE E AMBIENTE**

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro del personale iscritto al libro matricola delle Società del Gruppo. Nel corso dell'esercizio non si sono inoltre registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex-dipendenti e cause di *mobbing*.

Si riporta di seguito la tabella riassuntiva sul personale del Gruppo negli esercizi chiusi al 31 dicembre 2018 e 2017.

<b>PERSONALE DIPENDENTE DEL GRUPPO</b>		
	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
Dirigenti	4	1
Quadri	2	2
Impiegati	28	18
Apprendisti	3	3
Operai	3	5
<b>Totale</b>	<b>40</b>	<b>29</b>

Alla data del 31 dicembre 2018, le risorse sono concentrate tutte nell'area di Roma. In particolare, fanno capo alla Capogruppo: 1 Dirigente, 2 Quadri, 14 Impiegati, 3 Apprendisti e 2 Operai, mentre 3 Dirigenti, 14 Impiegati e 1 Operaio fanno capo alla controllata Lotus Production S.r.l..

Come d'uso nel settore, per far fronte a picchi di attività nei differenti ambiti in cui opera, il Gruppo fa generalmente ricorso a forme di collaborazione esterne. Il numero di collaboratori che a vario titolo vengono impiegati può variare quindi a seconda delle esigenze (e.g. produzione esecutiva di film, organizzazione di *premiere* cinematografiche).

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva e non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

### **RAPPORTI CON SOCIETA' CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E PARTI CORRELATE**

Non si rilevano operazioni significative effettuate con parti correlate, ivi incluse le operazioni infragruppo, di natura non ricorrente o con carattere di inusualità e/o atipicità.

Per quanto riguarda le operazioni con parti correlate, si segnala il contratto di affitto della sede di Via Birmania stipulato con la famiglia Leone di cui sono membri gli amministratori e azionisti Andrea e Raffaella Leone. Il canone è stato determinato in base alle tariffe dell'osservatorio del Mercato Immobiliare.

Per quanto riguarda invece i rapporti intrattenuti dalla Capogruppo con le altre società del Gruppo e fra queste ultime senza coinvolgimento della Capogruppo, si segnala che tutte le operazioni avvenute fra le diverse società del Gruppo Leone Film Group sono state effettuate a condizioni di mercato. Le principali operazioni che hanno avuto effetti nel corso del 2018, benché elise nell'ambito del bilancio consolidato, sono di seguito descritte:

#### **Rapporti con Lotus Production S.r.l.**

Al 31 dicembre 2018 sono iscritti crediti verso la controllata a fronte dei finanziamenti (fruttiferi di interessi calcolati al tasso del 2,60%) erogati in precedenti esercizi per un importo complessivo di Euro 10,8 milioni (di cui circa Euro 10,3 milioni per finanziamenti e circa Euro 0,5 milioni per interessi) a fronte di un importo complessivo al 31 dicembre 2017 di Euro 5,4 milioni (di cui circa Euro 5,1 milioni per finanziamenti e circa Euro 0,3 milioni per interessi); inoltre, alla fine dell'esercizio sono iscritti altri crediti verso la controllata per un importo complessivo di Euro 1,4 milioni a fronte di addebiti di costi prevalentemente del precedente esercizio (al 31 dicembre 2017 Euro 1,4 milioni).

Alla data del 31 dicembre 2018 sono inoltre iscritti debiti verso la controllata per circa Euro 11,5 milioni riconducibili essenzialmente all'adesione al regime di consolidato fiscale per Euro 3,9 milioni e Iva di Gruppo per Euro 7,6 milioni (Euro 4,4 milioni nel precedente esercizio).

#### **Rapporti con Pacmedia S.r.l.**

Nell'esercizio non sono state effettuate operazioni con la controllata Pacmedia S.r.l..

Nel corso dell'esercizio non sono state compiute operazioni significative con altre parti correlate.

## AZIONI PROPRIE

Alla data del 31 dicembre 2018, la società Capogruppo Leone Film Group S.p.A. deteneva n. 12.900 azioni proprie, pari allo 0,091% circa del capitale sociale, mentre le società da essa controllate non detengono azioni della controllante Leone Film Group S.p.A.

Alla data della presente, la società Capogruppo Leone Film Group S.p.A. detiene n. 17.700 azioni proprie, pari allo 0,12% circa del capitale sociale.

## ALTRE INFORMAZIONI

### 1. D. Lgs 231/2001

In data 29 settembre 2014 la Capogruppo ha approvato il Codice Etico e il modello di Organizzazione di Gestione e Controllo ed ha altresì nominato l'organismo di vigilanza. In data 28 marzo 2019 la Capogruppo ha aggiornato il Codice Etico e il modello di Organizzazione di Gestione e Controllo. L'assemblea degli azionisti è chiamata al rinnovo dell'Organo di Vigilanza.

### 2. Strumenti finanziari derivati

Nell'esercizio 2018, la Capogruppo e le imprese controllate inserite nell'area di consolidamento, non hanno sottoscritto strumenti finanziari derivati oltre a quanto indicato nelle Attività e Passività Finanziarie Correnti.

## PROSPETTO DI RICONCILIAZIONE DEL PATRIMONIO NETTO CONSOLIDATO CON I DATI DELLA CAPOGRUPPO

Nella tabella che segue viene sinteticamente esposta la riconciliazione fra il risultato di periodo ed il patrimonio netto della Capogruppo al 31 dicembre 2018 e quello del Gruppo alla medesima data:

(Importi in Euro/000)	Conto Economico	Patrimonio Netto
<b>Bilancio separato Leone Film Group S.p.A.</b>	<b>6.246</b>	<b>37.677</b>
Dati individuali delle controllate	6.099	6.185
Elisioni valore di carico delle partecipazioni nette	16	(291)
Eliminazioni dividendi	(5.576)	0
Attribuzione a terzi PN controllate	0	0
<b>Bilancio consolidato</b>	<b>6.785</b>	<b>43.571</b>

## FATTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Ad oggi non vi sono stati eventi occorsi in data successiva al 31 dicembre 2018 tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo stato patrimoniale a tale data o da richiedere rettifiche od annotazioni integrative di bilancio.

Si rilevano i seguenti fatti di rilievo:

- il 3 gennaio 2019 è uscito nelle sale italiane il film “Vice” che ha ad oggi totalizzato oltre Euro 1,7 milioni al botteghino;
- il 17 gennaio 2019 è uscito nelle sale italiane il film “Mia e il Leone Bianco” che ha ad oggi totalizzato oltre Euro 5,6 milioni al botteghino;
- il 31 gennaio 2019 è uscito nelle sale italiane il film “Green Book” che ha ad oggi totalizzato oltre Euro 8,3 milioni al botteghino;
- l’11 febbraio 2019 Leone Film Group S.p.A. ha annunciato di aver siglato un accordo pluriennale con Amazon Prime Video secondo il quale tutti i film che verranno distribuiti nelle sale dalla capogruppo per i prossimi due anni e mezzo saranno diffusi, nel periodo relativo alla prima finestra Pay-TV, in esclusiva dalla piattaforma del gruppo americano;
- il 25 febbraio 2019 i film distribuiti in Italia dalla Capogruppo hanno vinto un totale di 4 oscar. Tra questi anche la più importante e ambita statuetta per il miglior film vinta da “Green Book”.

## **EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE**

La Società continua il suo percorso di crescita volto a produrre ed acquisire contenuti di sempre maggior qualità sia artistica che commerciale. Il progressivo consolidamento della propria presenza sul mercato italiano e le prospettive di espansione su quello internazionale permettono a Leone Film Group di posizionarsi come leader tra i produttori e distributori indipendenti.

## **CONCLUSIONI E PROPOSTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Signori Azionisti,

sulla base di quanto esposto, Vi invitiamo ad approvare il Bilancio d’esercizio e la Relazione sulla gestione così come Vi sono stati sottoposti ed a voler deliberare sulla destinazione dell’utile d’esercizio della Capogruppo Leone Film Group S.p.A., pari ad Euro 6.246.368 come segue:

- quanto ad Euro 0,09 per azione in distribuzione agli azionisti per un totale monte dividendi massimo di Euro 1.277.928;
- quanto ad Euro 4.968.440 alla Riserva Utili a nuovo.

Roma, 28 marzo 2019

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

f.to Andrea Leone

*Firmato in originale*

Il legale rappresentante della Società dichiara che il presente documento è conforme all’originale secondo il DPR 445 del 2000.

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente  
f.to Andrea Leone  
*Firmato in originale*

**Prospetti contabili e Note esplicative  
al bilancio consolidato al 31 dicembre 2018**



<b>ATTIVITÀ</b>	<b>Note</b>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
(Importi in Euro/000)			
<b>Attività non correnti</b>			
<b>Attività immateriali</b>			
Diritti di distribuzione cinematografica	6	57.600	52.658
Costi di produzione cinematografica in corso di lavorazione	6	6.685	12.234
Avviamento	6	5.684	5.684
Altre Attività immateriali	6	9	13
<b>Attività materiali</b>			
Immobili, impianti e macchinari	7	324	318
<b>Altre Attività non correnti</b>			
Investimenti in partecipazioni collegate valutate con il metodo del patrimonio netto e altre partecipazioni	8	0	0
Crediti e altre attività non correnti	9	2.947	936
Attività per imposte anticipate	10	4.521	3.851
<b>Totale Attività non correnti</b>		<b>77.770</b>	<b>75.694</b>
<b>Attività correnti</b>			
Crediti commerciali	11	41.886	32.409
Altre attività correnti	12	4.470	4.775
Attività finanziarie correnti	13	1.834	0
Crediti tributari	14	19.103	7.277
Cassa e altre disponibilità liquide	15	9.124	15.734
<b>Totale Attività correnti</b>		<b>76.417</b>	<b>60.195</b>
<b>Totale Attività</b>		<b>154.187</b>	<b>135.889</b>



<b>PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ</b>	<b>Note</b>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
(Importi in Euro/000)			
<b>Patrimonio netto</b>			
Capitale	16	213	211
Riserva legale	16	42	42
Riserva azioni proprie	16	(58)	(480)
Riserva da transizione IFRS	16	0	6.265
Altre riserve	16	21.714	21.141
Utili (perdite) a nuovo	16	14.875	4.706
<b>Totale capitale e riserve</b>		<b>36.786</b>	<b>31.885</b>
Utile (perdita) dell'esercizio	16	6.785	3.904
Utile (perdita) conto economico complessivo		0	0
<b>Patrimonio netto attribuibile ai Soci della controllante</b>		<b>43.571</b>	<b>35.789</b>
Patrimonio netto attribuibile ai soci di minoranza		0	0
<b>Totale Patrimonio netto</b>		<b>43.571</b>	<b>35.789</b>
<b>Passività non correnti</b>			
Passività finanziarie non correnti	17	26.031	26.757
Fondi rischi e oneri	18	0	0
Benefici per i dipendenti	19	527	379
Passività per imposte differite	10	185	407
<b>Totale passività non correnti</b>		<b>26.743</b>	<b>27.543</b>
<b>Passività correnti</b>			
Debiti commerciali	20	21.729	19.823
Passività finanziarie correnti	17	34.352	29.517
Debiti tributari	21	196	2.094
Altre passività correnti	22	27.596	21.123
<b>Sub-totale passività correnti</b>		<b>83.873</b>	<b>72.557</b>
<b>Passività direttamente correlate ad Attività cessate/Attività non correnti destinate ad essere cedute</b>			
<b>Totale passività correnti</b>		<b>83.873</b>	<b>72.557</b>
<b>Totale passività</b>		<b>110.616</b>	<b>100.100</b>
<b>Totale patrimonio netto e passività</b>		<b>154.187</b>	<b>135.889</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>Note</b>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
(Importi in Euro/000)			
Ricavi dalle vendite e prestazioni di servizi	24	94.430	85.215
Altri proventi	25	6.555	5.635
Contributi pubblici (Tax credit)	26	21.089	14.940
<b>Totale ricavi e proventi operativi</b>		<b>122.074</b>	<b>105.790</b>
Acquisti di materie prime, materiali di consumo e merci	27	(8.033)	(3.230)
Costi per servizi	28	(33.733)	(29.792)
Costi del personale	29	(27.884)	(32.140)
Altri costi operativi	30	(28.024)	(22.622)
(+) Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati	31	6.067	11.417
<b>Risultato operativo ante ammortamenti, plusvalenze/(minusvalenze) e ripristini di valore/(svalutazioni) di attività non correnti (EBITDA)</b>		<b>30.467</b>	<b>29.423</b>
Ammortamenti e svalutazioni	32	(23.816)	(24.000)
Ripristini di valore/(Svalutazioni) di attività non correnti		0	0
<b>Risultato operativo (EBIT)</b>		<b>6.651</b>	<b>5.423</b>
Proventi finanziari	33	2.159	1
Oneri finanziari	33	(2.275)	(2.918)
<b>Utile (perdita) ante imposte derivante dalle attività in funzionamento</b>		<b>6.535</b>	<b>2.506</b>
Imposte sul reddito	34	250	1.398
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>		<b>6.785</b>	<b>3.904</b>
Attribuibile a:			
- Soci della Controllante		6.785	3.904
- Soci di minoranza		0	0
<b>Utile base e diluito per azione</b>	35	<b>0,48</b>	<b>0,28</b>

<b>CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO</b>	<b>Note</b>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
(Importi in Euro/000)			
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>		<b>6.785</b>	<b>3.904</b>
<i>Altre componenti del conto economico complessivo al netto dell'effetto fiscale :</i>			
Rimisurazione piani per i dipendenti a benefici definiti (IAS 19)		(67)	(4)
<b>Totale altre componenti del conto economico complessivo consolidato</b>		<b>(67)</b>	<b>(4)</b>
<b>Utile (perdita) complessivo dell'esercizio</b>		<b>6.718</b>	<b>3.900</b>
Attribuibile a:			
- Soci della Controllante		6.718	3.900
- Soci di minoranza		0	0

Importi in Euro/000	Capitale	Riserva legale	Riserva transizione IFRS	Azioni proprie	Riserva sovrapp. Azioni	Riserva straordinaria	Riserva da scissione	Riserva da rivalutazione	Altre riserve	Riserva attuariale TFR	Utili (perdite) a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
<b>Saldo al 1 gennaio 2017</b>	211	42	6.265	(452)	18.031	2.579	350	12	2	(58)	4.220	1.818	33.020
Utile (perdita) dell'esercizio												3.904	3.904
Altre componenti del conto economico										(4)			(4)
<b>Totale utile complessivo dell'esercizio</b>										<b>(4)</b>	<b>0</b>	<b>3.904</b>	<b>3.900</b>
Destinazione del risultato									5		550	(1.818)	(1.263)
Acquisto azioni proprie				(28)					160				132
Altri movimenti									64		(64)		0
<b>Saldo al 31 dicembre 2017</b>	<b>211</b>	<b>42</b>	<b>6.265</b>	<b>(480)</b>	<b>18.031</b>	<b>2.579</b>	<b>350</b>	<b>12</b>	<b>231</b>	<b>(62)</b>	<b>4.706</b>	<b>3.904</b>	<b>35.789</b>
<b>Saldo al 1 gennaio 2018</b>	<b>211</b>	<b>42</b>	<b>6.265</b>	<b>(480)</b>	<b>18.031</b>	<b>2.579</b>	<b>350</b>	<b>12</b>	<b>231</b>	<b>(62)</b>	<b>4.706</b>	<b>3.904</b>	<b>35.789</b>
Utile (perdita) dell'esercizio												6.785	6.785
Altre componenti del conto economico										(67)			(67)
<b>Totale utile complessivo dell'esercizio</b>										<b>(67)</b>	<b>0</b>	<b>6.785</b>	<b>6.718</b>
Destinazione del risultato											3.904	(3.904)	0
Aumento capitale sociale	2				507								509
Acquisto azioni proprie				422					133				555
Giroconto riserva FTA			(6.265)								6.265		0
<b>Saldo al 31 dicembre 2018</b>	<b>213</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>(58)</b>	<b>18.538</b>	<b>2.579</b>	<b>350</b>	<b>12</b>	<b>364</b>	<b>(129)</b>	<b>14.875</b>	<b>6.785</b>	<b>43.571</b>

**RENDICONTO FINANZIARIO**

(Importi in Euro/000)	Note	31/12/2018	31/12/2017
<b>Flusso monetario da attività operative:</b>			
<b>Utile (perdita) derivante dalle attività in funzionamento</b>		<b>6.785</b>	<b>3.904</b>
Rettifiche per:			
Ammortamenti		23.816	24.000
Variazione netta delle attività per imposte anticipate		(669)	(1.331)
Variazione netta delle passività per imposte differite		(223)	(388)
Variazione rimanenze		0	0
Variazione crediti commerciali		(9.477)	(6.363)
Variazione debiti commerciali		1.906	1.577
Variazione benefici ai dipendenti		148	68
Variazione crediti tributari		(11.826)	(2.702)
Variazione dei debiti tributari		(1.898)	(1.214)
Variazione delle altre attività/passività correnti/non correnti		2.933	8.967
Altre variazioni		(67)	(8)
<b>Flusso monetario generato (assorbito) da attività operative</b>	<b>(a)</b>	<b>11.428</b>	<b>26.510</b>
<b>Flusso monetario da attività di investimento:</b>			
Acquisti di attività immateriali e materiali		(23.649)	(34.436)
Dismissioni di attività immateriali e materiali		438	804
Variazione delle attività finanziarie correnti e non correnti		0	0
<b>Flusso monetario generato (assorbito) da attività di investimento</b>	<b>(b)</b>	<b>(23.211)</b>	<b>(33.632)</b>
<b>Flusso monetario da attività di finanziamento:</b>			
Variazione delle passività finanziarie correnti e non correnti		4.205	(1.011)
Accensione di passività finanziarie non correnti (inclusa quota corrente)		67.210	66.330
Rimborsi di passività finanziarie non correnti (inclusa quota corrente)		(65.784)	(51.344)
Variazione del fair value dei derivati passivi		(1.522)	1.537
Aumento capitale sociale		509	0
Acquisto azioni proprie		(294)	(28)
Cessione azioni proprie		849	160
Dividendi pagati		0	(1.261)
<b>Flusso monetario generato (assorbito) da attività di finanziamento</b>	<b>(c)</b>	<b>5.173</b>	<b>14.383</b>
<b>Flusso monetario generato (assorbito) dalle attività cessate/attività non correnti destinate ad essere cedute</b>	<b>(d)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Flusso monetario complessivo</b>	<b>(e)=(a+b+c+d)</b>	<b>(6.610)</b>	<b>7.261</b>
<b>Cassa e altre disponibilità liquide nette all'inizio dell'esercizio</b>	<b>(f)</b>	<b>15.734</b>	<b>8.473</b>
<b>Cassa e altre disponibilità liquide nette alla fine dell'esercizio</b>	<b>(h)=(e+f)</b>	<b>9.124</b>	<b>15.734</b>

## NOTE AL BILANCIO CONSOLIDATO

### 1. Forma, Contenuto e altre informazioni di carattere generale

#### Informazioni societarie

Il Gruppo è formato dalla capogruppo Leone Film Group S.p.A. e dalle società sottoposte al suo controllo diretto e/o indiretto. La Capogruppo è stata costituita nel 1989 e ha sede legale in Roma in Via Birmania 74/76. La durata della società è fissata, come da statuto, sino al 31 dicembre 2050.

Il Gruppo Leone Film opera nel settore della produzione e co-produzione e nello sfruttamento (compravendita e distribuzione) di diritti su opere cinematografiche, attraverso differenti canali di distribuzione (Cinema, *Free-TV*, *Pay-TV*, *VoD*, *SVoD*, *Home Video*, *New Media*) e gestisce una Library di quasi 500 titoli, in prevalenza film lungometraggio ed in minima parte serie televisive e documentari. Le suddette attività vengono svolte dalla Capogruppo e dalla controllata Lotus Production S.r.l., società acquisita il 18 novembre 2014.

Il Gruppo ha inoltre svolto in passato anche attività connesse al settore dell'offerta di servizi di marketing e comunicazione per il mercato degli eventi attraverso il c.d. *product placement* tramite la società Pacmedia S.r.l. ("Pacmedia") controllata al 100%.

Il bilancio consolidato al 31 dicembre 2018 della Leone Film Group S.p.A. è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione del 28 marzo 2019 che ne ha autorizzato la diffusione in pari data ed ha convocato l'Assemblea degli Azionisti per la relativa approvazione in data 29 aprile 2019 (convocazione unica).

Il presente bilancio, sottoposto a revisione legale dei conti da parte della società BDO Italia S.p.A., è espresso in Euro in quanto valuta funzionale di riferimento nella quale sono realizzate la maggior parte delle operazioni da parte del Gruppo.

Gli importi sono esposti in Euro migliaia (salvo diversa indicazione).

Le principali attività della Capogruppo e delle sue controllate sono descritte nella relazione illustrativa sulla gestione.

#### Basi di presentazione ed espressione di conformità agli IFRS

Il Bilancio è stato redatto nel presupposto della continuità aziendale, in quanto gli Amministratori hanno verificato l'insussistenza di indicatori di carattere finanziario, gestionale o di altro genere che potessero segnalare criticità circa la capacità della Società di far fronte alle proprie obbligazioni nel prevedibile futuro e in particolare nei prossimi 12 mesi dalla data di approvazione del bilancio. La descrizione delle modalità attraverso le quali la Società gestisce i rischi finanziari, tra i quali quello di liquidità e di capitale, è contenuta nella Nota 38 "*Informativa sulla gestione dei rischi e degli strumenti finanziari*".

Il presente bilancio consolidato è stato predisposto in conformità agli International Financial Reporting Standards emanati dall'International Accounting Standards Board ("*IASB*") e adottati dall'Unione

Europea. Per IFRS si intendono anche tutti i principi contabili internazionali rivisti (“IAS”) e tutte le interpretazioni dell’International Financial Reporting Interpretations Committee (“IFRIC”), incluse quelle precedentemente emesse dallo Standing Interpretations Committee (“SIC”).

I principi ed i criteri contabili applicati al presente bilancio sono omogenei a quelli utilizzati in sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2017. A decorrere dal primo gennaio 2018 sono inoltre state applicati i nuovi principi contabili IFRS 9 *Strumenti finanziari* e IFRS 15 *Ricavi da contratti con i clienti* nonché talune modifiche ai principi contabili internazionali. Le variazioni principali sono indicate nel successivo paragrafo “Principi contabili di recente emissione”.

Il principio generale adottato nella predisposizione del presente bilancio è quello del costo, ad eccezione degli strumenti derivati e di alcune attività finanziarie, per le quali il principio IFRS 9 obbliga o, limitatamente alle attività finanziarie, consente la valutazione secondo il metodo del *fair value*.

### Schemi di bilancio

Gli schemi di bilancio adottati sono coerenti con quelli previsti dallo IAS 1; in particolare:

- la situazione patrimoniale e finanziaria consolidata è stata predisposta classificando le attività e le passività secondo il criterio “corrente/non corrente”;
- il Conto economico complessivo consolidato è stato predisposto classificando i costi operativi per natura, in quanto tale forma di esposizione è ritenuta più idonea a rappresentare lo specifico business del Gruppo ed è in linea con la prassi del settore industriale di riferimento.

Il Conto economico separato consolidato include, in aggiunta all’EBIT (Risultato Operativo), l’indicatore alternativo di performance denominato EBITDA (Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti).

L’EBIT e l’EBITDA sono determinati come segue:

<b>Utile (perdita) prima delle imposte derivante dalle attività in funzionamento</b>
+ Oneri finanziari
- Proventi finanziari
+/- Altri oneri/(Proventi) da partecipazioni
+/- Quota dei risultati delle partecipazioni in imprese collegate e a controllo congiunto valutate con il metodo del patrimonio netto
<b>EBIT- Risultato Operativo</b>
+/- Svalutazioni/(Ripristini di valore) di attività non correnti
+/- Minusvalenze/(Plusvalenze) da realizzo di attività non correnti
+ Ammortamenti
<b>EBITDA-Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti</b>

- il Conto economico complessivo consolidato comprende, oltre all’utile (perdita) dell’esercizio, come da Conto economico separato consolidato, le altre variazioni dei movimenti di Patrimonio Netto diverse da quelle con gli Azionisti;
- il Rendiconto finanziario consolidato è stato predisposto esponendo i flussi finanziari derivanti dalle attività operative secondo il “metodo indiretto”, come consentito dallo IAS 7 (Rendiconto

finanziario). Gli eventi e le operazioni non ricorrenti sono identificati prevalentemente in base alla natura delle operazioni. In particolare tra gli oneri/proventi non ricorrenti vengono incluse le fattispecie che per loro natura non si verificano continuativamente nella normale attività operativa (ad esempio: proventi/oneri derivanti dalla acquisizione/cessione di immobili, di rami d'azienda e di partecipazioni incluse tra le attività non correnti; oneri/proventi derivanti da processi di riorganizzazione aziendale; oneri/proventi derivanti da sanzioni comminate dagli Enti regolatori; *impairment losses* sull'avviamento).

La Società ha deciso di fornire in via volontaria l'informativa di settore previsto dall'IFRS 8; per maggiori dettagli si rimanda alla Nota 4 del presente documento.

Gli schemi del Conto Economico, dello Stato Patrimoniale, del Prospetto delle variazioni del patrimonio netto e del rendiconto finanziario, sono uguali a quelli utilizzati per il bilancio consolidato al 31 dicembre 2017. Per una più chiara esposizione, i dati relativi all'esercizio precedente di alcune voci del Patrimonio netto sono stati riclassificati al fine di permetterne una migliore comparabilità.

### Area di consolidamento

Le società comprese nell'area di consolidamento al 31 dicembre 2018, sono le seguenti:

	Sede Sociale	Capitale sociale	% di possesso diretta	% di possesso complessiva	Imprese partecipanti
<b>Capogruppo</b>					
Leone Film Group S.p.A.	Roma (Italia)	213	-	-	
<b>Imprese controllate consolidate con il metodo integrale</b>					
Pacmedia S.r.l.	Roma (Italia)	15	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Lotus Production S.r.l.	Roma (Italia)	50	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
<b>Imprese collegate valutate con il metodo del patrimonio netto</b>					
Millennium Homevideo S.r.l.	Roma (Italia)	51	20%	20%	Leone Film Group S.p.A.

Durante l'esercizio 2018 l'area di consolidamento non ha subito variazioni.

## 2. Principi contabili adottati

### Criteri di consolidamento

Il bilancio consolidato del Gruppo Leone Film Group comprende la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Capogruppo, Leone Film Group S.p.A., e delle imprese italiane di cui Leone Film Group S.p.A. detiene direttamente o indirettamente il controllo. Per il consolidamento sono stati utilizzati i bilanci al 31 dicembre 2018 approvati dagli organi sociali delle entità incluse nell'area di consolidamento. I bilanci inclusi nel processo di consolidamento sono redatti adottando per ciascuna entità i medesimi principi contabili della Capogruppo ed effettuando le eventuali rettifiche di consolidamento apportate al fine di rendere omogenee le voci che sono influenzate dall'applicazione di principi contabili differenti; saldi, operazioni, ricavi e costi infragruppo sono stati integralmente eliminati. Le interessenze di terzi sono rappresentate, nello stato patrimoniale consolidato, nel patrimonio netto e separatamente dal patrimonio netto di pertinenza del gruppo; anche la quota di pertinenza dei soci di minoranza del risultato consolidato è rappresentata separatamente.

Tutte le attività e le passività di imprese estere in moneta diversa dall'Euro che rientrano nell'area di consolidamento sono convertite utilizzando i tassi di cambio in essere alla data di riferimento del bilancio (metodo dei cambi correnti), mentre i relativi ricavi e costi sono convertiti ai tassi di cambio medi dell'esercizio. Le differenze cambio di conversione risultanti dall'applicazione di questo metodo sono classificate come voce di patrimonio netto fino alla cessione della partecipazione.

Le partecipazioni in imprese collegate, in cui la Leone Film Group S.p.A. detiene direttamente o indirettamente un'influenza significativa e comunque almeno una percentuale di possesso compresa tra il 20% e il 50%, sono valutate secondo il metodo del patrimonio netto come previsto rispettivamente dallo IAS 28 e dallo IFRS 11, rilevando nel conto economico la quota parte degli utili o perdite maturate nell'esercizio. Il rischio derivante da eventuali perdite eccedenti il valore di carico della partecipazione è rilevato in un apposito fondo del passivo nella misura in cui la partecipante è impegnata ad adempiere a obbligazioni legali o implicite nei confronti dell'impresa partecipata o comunque a coprire le sue perdite. Ai sensi dell'IFRS 10, le variazioni nell'interessenza partecipativa della controllante in una controllata che non comportano, in caso di cessione, la perdita del controllo sono contabilizzate come operazioni sul patrimonio netto. In tali circostanze, i valori contabili delle partecipazioni di maggioranza e di minoranza sono rettificati per riflettere le variazioni nelle loro relative interessenze nella controllata.

Qualsiasi differenza tra il valore di cui vengono rettificate le partecipazioni di minoranza e il *fair value* del corrispettivo pagato o ricevuto è rilevata direttamente nel patrimonio netto ed attribuita ai soci della controllante.

Le partecipazioni in altre imprese sono valutate al costo o al *fair value*. Tale valore è rettificato nei casi in cui sia accertata l'esistenza di perdite di valore. Qualora vengano meno i motivi delle svalutazioni effettuate, i valori delle partecipazioni sono ripristinati nei limiti delle svalutazioni effettuate con l'imputazione del relativo effetto a conto economico.

In ottemperanza allo IAS 1 (Presentazione del bilancio) le informazioni comparative di bilancio si riferiscono, salvo diversa indicazione, all'esercizio precedente.

### **Attività immateriali**

Le attività immateriali acquisite separatamente sono rilevate inizialmente nell'attivo al costo di acquisto, comprensivo degli eventuali oneri accessori di diretta imputazione, nonché degli oneri finanziari sostenuti nel periodo di realizzazione dei beni. Le attività immateriali acquisite attraverso operazioni di aggregazione di imprese sono iscritte al valore equo definito alla data di acquisizione, se tale valore corrente può essere determinato in modo attendibile.

Le attività immateriali prodotte internamente, ad eccezione dei costi interni di produzione delle opere cinematografiche, non sono capitalizzate e si rilevano nel conto economico dell'esercizio in cui sono state sostenute.

Nell'ambito della voce "Diritti di distribuzione cinematografica" si distinguono le seguenti tipologie di costi relative ai diritti acquisiti sulle opere cinematografiche:

- costi sostenuti per film di produzione o acquisiti in perpetuo inclusivi degli oneri accessori;
- costi per diritti acquisiti con durata temporale limitata quali le concessioni/licenze acquisite a prezzo fisso o con minimo garantito.



I contratti di concessione/licenza per l'acquisizione dei diritti di sfruttamento su film sono iscritti tra le Attività immateriali al momento della stipula del contratto e alla consegna del master da parte del fornitore. Gli importi eventualmente corrisposti prima della consegna dei master sono iscritti tra le altre attività come anticipi a fornitori. Tali diritti sono ammortizzati secondo una metodologia basata sui ricavi previsti, comunemente utilizzata nel settore e che prevede che l'ammortamento cumulato alla data di bilancio venga determinato facendo riferimento al rapporto esistente tra i ricavi realizzati e il totale dei ricavi derivanti dalle diverse tipologie di sfruttamento dei diritti, previsti in base ai piani di vendita, in quanto gli Amministratori ritengono che tale metodologia rifletta in maniera più appropriata e corretta la velocità con cui la Società prevede l'utilizzo dei benefici economici connessi con tali diritti.

Nella voce "Costi per produzioni cinematografiche in corso di esecuzione" vengono capitalizzati tutti i costi relativi alle produzioni e/o co-produzioni di film e sostenuti nelle diverse fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione dei film, nonché quanto sostenuto dalla Capogruppo a titolo di acconto per l'acquisizione dei diritti di sfruttamento di nuovi film.

A ciascuna data di riferimento del bilancio, le attività immateriali con vita utile definita sono analizzate al fine di identificare l'esistenza di eventuali indicatori, desumibili sia da fonti esterne che interne al Gruppo, di riduzione di valore delle stesse. Nelle circostanze in cui sia identificata la presenza di tali indicatori, si procede alla stima del valore recuperabile delle suddette attività, imputando l'eventuale svalutazione a conto economico. Il valore recuperabile di un'attività è il maggiore tra il suo valore equo ridotto dei costi di vendita e il suo valore d'uso, laddove quest'ultimo è la somma dei ricavi futuri stimati per tale attività.

I diritti cinematografici di proprietà detenuti in perpetuo sono assoggettati ad ammortamento.

### **Avviamento**

L'avviamento iscritto tra le attività immateriali è connesso ad operazioni di aggregazione di imprese e rappresenta la differenza fra il costo sostenuto per l'acquisizione di una azienda o di un ramo di azienda e la somma algebrica dei *fair value* assegnati alla data di acquisizione, alle singole attività e passività componenti il capitale di quella azienda o ramo di azienda.

L'avviamento è verificato per perdite di valore almeno una volta l'anno (al 31 dicembre) e, più frequentemente, quando le circostanze fanno ritenere che il valore di iscrizione potrebbe essere soggetto a perdite di valore.

La perdita di valore sull'avviamento è determinata valutando il valore recuperabile dell'unità generatrice di flussi finanziari (o gruppo di unità generatrice di flussi finanziari) a cui l'avviamento è riconducibile. Laddove il valore recuperabile dell'unità generatrice di flussi finanziari è minore del valore contabile dell'unità generatrice di flussi finanziari a cui l'avviamento è stato allocato, viene rilevata una perdita di valore. L'abbattimento del valore dell'avviamento non può essere ripristinato in esercizi futuri.

Nel bilancio consolidato chiuso al 31 dicembre 2018 è iscritto l'avviamento emerso a seguito dell'acquisizione da parte della Capogruppo della partecipazione totalitaria nella Lotus Production S.r.l..

### **Immobili, impianti e macchinari**

Le attività materiali sono rilevate al costo storico, comprensivo degli eventuali oneri accessori di diretta imputazione, nonché degli oneri finanziari sostenuti nel periodo di realizzazione dei beni.

Il costo, come sopra determinato, dei cespiti la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio a quote costanti sulla base della stimata vita economico-tecnica, attraverso l'utilizzo di aliquote d'ammortamento atte a rappresentare la stimata vita utile dei beni. Qualora parti significative di tali attività materiali abbiano differenti vite utili, tali componenti sono contabilizzate separatamente. La vita utile stimata dal Gruppo per le varie classi di cespiti è compresa tra:

<b>Categoria</b>	<b>Anni</b>
Impianti	5
Macchine elettroniche e di ufficio	5
Mobili e arredi	5-7
Autovetture	4

### **Partecipazioni in altre imprese**

Le altre partecipazioni (diverse da quelle controllate, collegate e a controllo congiunto) sono incluse fra le attività non correnti ovvero fra quelle correnti se, per scelta degli amministratori sono destinate a permanere nel patrimonio del Gruppo per un periodo, rispettivamente, superiore ovvero non superiore a 12 mesi.

Al momento dell'acquisto esse vengono classificate nelle seguenti categorie:

- tra le "attività finanziarie disponibili per la vendita" (AFS), nell'ambito delle attività non correnti, ovvero di quelle correnti;
- tra le "attività al *fair value* attraverso il conto economico" (FVPL), nell'ambito delle attività correnti in quanto detenute per la negoziazione.

Nel Gruppo è presente solo una partecipazione classificata nella categoria AFS detenuta come investimento duraturo e classificata nelle attività non correnti.

Le partecipazioni classificate fra le "attività finanziarie disponibili per la vendita", non essendo quotate in un mercato regolamentato, sono valutate al costo non essendo per esse rinvenibile un *fair value* attendibile o determinabile, che viene rettificato in presenza di una riduzione di valore di dette partecipazioni con contropartita a conto economico.

### **Perdite di valore su attività non finanziarie**

A ogni chiusura di bilancio il Gruppo valuta l'eventuale esistenza di indicatori di perdita di valore delle attività. In tal caso, o nei casi in cui è richiesta una verifica annuale sulla perdita di valore, il Gruppo effettua una stima del valore. Il valore recuperabile è il maggiore fra il valore equo dell'attività o unità generatrice di flussi finanziari, al netto dei costi di vendita, e il suo valore d'uso. Il valore recuperabile viene determinato per singola attività, tranne quando tale attività generi flussi finanziari che non sono

ampiamente indipendenti da quelli generati da altre attività o gruppi di attività. Se il valore contabile di un'attività è superiore al suo valore recuperabile, tale attività ha subito una perdita di valore ed è conseguentemente svalutata fino a riportarla al valore recuperabile. Nel determinare il valore d'uso, il Gruppo sconta al valore attuale i flussi finanziari stimati futuri usando un tasso di attualizzazione ante-imposte che riflette le valutazioni di mercato sul valore attuale del denaro e i rischi specifici dell'attività.

Perdite di valore su attività in funzionamento sono rilevate a conto economico nelle categorie di costo coerenti con la destinazione dell'attività che ha evidenziato la perdita di valore. Fanno eccezione le immobilizzazioni precedentemente rivalutate laddove la rivalutazione è stata portata a patrimonio netto. In tali casi la perdita di valore è a sua volta rilevata a patrimonio netto fino a concorrenza della precedente rivalutazione.

A ogni chiusura di bilancio il Gruppo valuta l'eventuale esistenza di indicazioni del venir meno (o della riduzione) di perdite di valore precedentemente rilevate e, qualora tali indicazioni esistano, stima il valore recuperabile. Il valore di un'attività precedentemente svalutata può essere ripristinato solo se vi sono stati cambiamenti nelle stime su cui si basava il calcolo del valore recuperabile determinato successivi alla rilevazione dell'ultima perdita di valore. La ripresa di valore non può eccedere il valore di carico che sarebbe stato determinato, al netto degli ammortamenti, nell'ipotesi in cui nessuna perdita di valore fosse stata rilevata in esercizi precedenti. Tale ripresa è rilevata a conto economico a meno che l'immobilizzazione non sia contabilizzata a valore rivalutato, nel qual caso la ripresa è trattata come un incremento da rivalutazione.

### **Rimanenze**

Le rimanenze, costituite dalle produzioni cinematografiche esecutive non ancora completate, incluse tra le attività correnti sono valutate al minore tra il costo e il valore netto di realizzo in base al Principio Contabile IAS 2, al fine di rilevare eventuali perdite di valore quali componenti negativi del reddito nell'esercizio in cui le stesse sono prevedibili e non in quello in cui vengono realizzate a seguito dell'alienazione.

### **Cassa e altre disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide ed i mezzi equivalenti sono iscritte al valore nominale e comprendono i valori numerari, ossia quei valori che possiedono i requisiti della disponibilità a vista o a brevissimo termine, del buon esito e dell'assenza di spese per la riscossione. Le disponibilità in valuta estera sono convertite ai cambi di fine esercizio.

Ai fini del rendiconto finanziario consolidato, le disponibilità liquide e mezzi equivalenti sono rappresentate dalle disponibilità liquide come definite sopra al netto degli scoperti bancari esigibili a vista.

### **Attività finanziarie i**

L'IFRS 9, che sostituisce dal 1° gennaio 2018 lo IAS 39, ha introdotto un nuovo modello contabile per la classificazione e valutazione degli strumenti finanziari, l'impairment delle attività finanziarie e l'hedge accounting, che tuttavia sarà applicato dal 2021.

I principali impatti derivanti dai nuovi requisiti di classificazione e valutazione riguardano:

- i crediti commerciali e i crediti finanziari: classificati nelle categorie previste dall'IFRS 9 *held to collect* e *held to collect and sell*. Si tratta di due categorie di attività finanziarie che sono

detenute nel quadro di un modello di business il cui obiettivo è rappresentato sia dal possesso finalizzato alla raccolta dei flussi di cassa finanziari contrattuali sia alla vendita;

- gli investimenti in partecipazioni: classificati secondo lo IAS 39 nella categoria “attività finanziarie disponibili per la vendita” vengono riclassificate nella nuova categoria prevista dall’IFRS 9 delle attività finanziarie valutate a fair value con contabilizzazione delle variazioni nelle altre componenti del conto economico complessivo senza rigiro a conto economico (opzione scelta dal gruppo per le Bilancio)
- attività attualmente in portafoglio in alternativa alla contabilizzazione con contropartita nel conto economico).

Le *Partecipazioni* diverse dalle partecipazioni collegate o a controllo congiunto sono iscritte nell’attivo non corrente nella voce “altre attività finanziarie” e sono valutate ai sensi dello IFRS 9 ed iscritte nella categoria delle attività finanziarie valutate a *fair value* con contabilizzazione delle variazioni nelle altre componenti del conto economico complessivo senza rigiro a conto economico.

Il rischio derivante da eventuali perdite eccedenti il patrimonio netto è rilevato in apposito fondo rischi nella misura in cui la partecipante è impegnata ad adempiere a obbligazioni legali o implicite nei confronti dell’impresa partecipata o comunque a coprire le sue perdite.

I dividendi relativi a tali partecipazioni sono iscritti a conto economico.

I crediti sono rilevati al costo ammortizzato, utilizzando il metodo del tasso di interesse effettivo.

Il Gruppo determina la classificazione delle proprie attività finanziarie dopo la rilevazione iniziale e, ove adeguato e consentito, rivede tale classificazione alla chiusura di ciascun esercizio finanziario.

Tutti gli acquisti e vendite standardizzati (*regular way*) di attività finanziarie sono rilevati alla data di negoziazione, ovvero alla data in cui il Gruppo assume l’impegno di acquistare l’attività. Per acquisti e vendite standardizzati si intendono tutte le operazioni di compravendita su attività finanziarie che prevedono la consegna delle attività nel periodo generalmente previsto dalla regolamentazione e dalle convenzioni del mercato in cui avviene lo scambio.

Le *Attività finanziarie correnti* sono rilevate e stornate dal bilancio sulla base della data di negoziazione e sono inizialmente valutate al costo, inclusivo degli oneri direttamente connessi con l’acquisizione.

Alle successive date di bilancio, le attività finanziarie da detenersi sino alla scadenza sono rilevate al costo ammortizzato secondo il metodo del tasso d’interesse effettivo, al netto di svalutazioni effettuate per rifletterne le perdite di valore.

Le attività finanziarie diverse da quelle detenute fino alla scadenza sono valutate al “*fair value*” ad ogni periodo con imputazione degli effetti rispettivamente a conto economico nella voce “(Oneri)/Proventi finanziari” od in apposita riserva del Patrimonio netto, in quest’ultimo caso fintanto che non siano realizzati o abbiano subito una perdita di valore.

Il *fair value* di titoli quotati in un mercato attivo si basa sui prezzi di mercato alla data di bilancio.

Il *fair value* di titoli non quotati in un mercato attivo e di derivati di negoziazione è determinato utilizzando i modelli e le tecniche valutative prevalenti sul mercato o utilizzando il prezzo fornito da più controparti indipendenti.

I *Crediti commerciali* sono iscritti al loro valore nominale che, salvo i casi di significative dilazioni concesse ai clienti, corrisponde al valore determinato applicando il criterio del costo ammortizzato. Il loro valore è adeguato a fine periodo al presumibile valore di realizzo e svalutato in caso d’impairment valutando l’*expected losses* considerando un orizzonte temporale di 12 mesi in assenza di evidenze di

un incremento significativo del rischio di credito. I crediti espressi in valuta extra UEM sono valutati al cambio di fine periodo rilevato dalla Banca Centrale Europea.

#### *Cessione di crediti*

Il riconoscimento della cessione crediti è soggetto ai requisiti previsti dall'IFRS 9 per la derecognition di attività finanziarie. Di conseguenza tutti i crediti ceduti a società di factoring con clausola pro-solvendo o pro-soluto, nel caso in cui questi ultimi includano clausole che implicino il mantenimento di una significativa esposizione all'andamento dei flussi finanziari derivanti dai crediti ceduti, rimangono iscritti nel bilancio sebbene siano stati legalmente ceduti con contestuale contabilizzazione di una passività finanziaria di pari importo. Le commissioni di factor sono classificate tra i costi operativi.

#### **Perdita di valore su attività finanziarie**

Il gruppo verifica ad ogni data di bilancio se un'attività finanziaria o gruppo di attività finanziarie ha subito una perdita di valore. L'IFRS 9 introduce il modello per la valutazione del rischio di credito delle attività finanziarie basato sull'*expected credit losses* (ECL). Il nuovo modello si applica alle attività valutate al costo ammortizzato, a quelle valutate a fair value con iscrizione nelle altre componenti del conto economico complessivo diverse dalle partecipazioni, agli impegni ad erogare finanziamenti e alle garanzie, che prima dell'entrata in vigore del nuovo principio rientravano nell'ambito di applicazione dello IAS 37 ed alle attività derivanti da contratti con i clienti rientranti nell'ambito di applicazione dell'IFRS 15.

Il Gruppo ha rivisto i criteri ai fini della determinazione del deterioramento del merito di credito delle controparti e la valutazione dell'*expected losses* utilizzando un orizzonte temporale di 12 mesi in assenza di evidenze di un incremento significativo del rischio di credito.

#### **Passività finanziarie**

Le passività finanziarie includono i debiti finanziari, comprensivi dei debiti per anticipazioni su cessione di crediti, nonché altre passività finanziarie, ivi inclusi gli strumenti finanziari derivati e le passività a fronte delle attività iscritte nell'ambito dei contratti di locazione finanziaria.

Ai sensi del IFRS 9, esse comprendono anche i debiti commerciali e quelli di natura varia.

Le passività finanziarie, diverse dagli strumenti finanziari derivati, sono inizialmente iscritte al *fair value*; successivamente vengono valutate al costo ammortizzato.

Le passività finanziarie coperte da strumenti finanziari derivati volti a fronteggiare il rischio di variazione di valore della passività (derivati in fair value hedge), sono valutate al fair value, secondo le modalità stabilite dallo IAS 39 per l'hedge accounting: gli utili e le perdite derivanti dai successivi adeguamenti al *fair value*, limitatamente alla componente coperta, sono rilevati a conto economico separato consolidato e sono controbilanciati dalla porzione efficace della perdita o dell'utile derivante dalle corrispondenti valutazioni al *fair value* dello strumento di copertura.

Le passività finanziarie coperte da strumenti finanziari derivati volti a fronteggiare il rischio di variazione dei flussi finanziari (derivati in cash flow hedge) rimangono valutate al costo ammortizzato, secondo le modalità stabilite dallo IAS 39 per l'hedge accounting.

#### **Strumenti finanziari derivati**

L'operatività del Gruppo relativamente alla divisione cinematografica è caratterizzata dalla presenza di costi in valuta estera (principalmente dollari americani) relativi agli acquisti di diritti cinematografici

effettuati dalla Capogruppo mentre i ricavi derivanti dalla vendita dei diritti di sfruttamento di tali diritti e di quelli di proprietà sono sostanzialmente riconducibili a vendite in Italia e quindi in valuta Euro. Così come consentito dall'IFRS 9, il Gruppo ha scelto di continuare ad applicare le disposizioni in materia di contabilizzazione delle operazioni di copertura contenute nello IAS 39 invece delle disposizioni dell'IFRS 9.

Le politiche di Gruppo prevedono quindi la possibilità di utilizzare anche strumenti finanziari derivati limitatamente ad alcuni contratti di copertura dei rischi derivanti dalle fluttuazioni dei cambi. Questi strumenti finanziari derivati sono inizialmente rilevati al *fair value* alla data in cui sono stipulati; successivamente tale *fair value* viene periodicamente rimisurato. Sono contabilizzati come attività quando il valore equo è positivo e come passività quando è negativo.

Eventuali utili o perdite risultanti da variazioni del valore equo dei derivati per la parte considerata inefficace ai fini dell'*hedge accounting* sono imputati direttamente a conto economico nell'esercizio in cui si manifestano.

### **Benefici ai dipendenti**

La passività relativa ai benefici a breve termine garantiti ai dipendenti, erogati nel corso del rapporto di lavoro, è iscritta per l'ammontare maturato alla data di chiusura del periodo.

Le passività relative ai benefici garantiti ai dipendenti erogati in coincidenza o successivamente alla cessazione del rapporto di lavoro attraverso programmi a benefici definiti, rappresentati dal Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato, sono iscritte nel periodo di maturazione del diritto, al netto delle anticipazioni corrisposte, e sono determinate sulla base di ipotesi attuariali e rilevate per competenza coerentemente alle prestazioni di lavoro necessarie per l'ottenimento dei benefici; la valutazione delle passività sono effettuate da attuari indipendenti.

La metodologia utilizzata per la valutazione dei piani a benefici definiti è quella del "Projected Unit Credit Method" (PUCM).

Per quanto riguarda la fattispecie del Trattamento di Fine Rapporto, tale metodologia consiste nel calcolare il valore attuale medio delle obbligazioni del piano, maturate in base al servizio prestato dal lavoratore fino all'epoca di valutazione, tenendo conto però delle contribuzioni future del lavoratore. La metodologia di calcolo, applicata su base individuale per la popolazione oggetto della valutazione, può essere schematizzata nelle seguenti fasi: 1) proiezione del fondo già accantonato e delle future contribuzioni, che verranno maturate fino all'epoca aleatoria di corresponsione; 2) determinazione dei pagamenti probabilizzati, che dovranno essere effettuati in caso di uscita del dipendente causa licenziamento, dimissioni, inabilità, morte, pensionamento, imposte e richiesta di anticipazioni; 3) attualizzazione, alla data di valutazione, di ciascun pagamento probabilizzato; 4) riproporzionamento delle prestazioni probabilizzate ed attualizzate in base all'anzianità maturata alla data di valutazione, rispetto a quella complessiva corrispondente alla data aleatoria di liquidazione.

Il Gruppo non ha recepito gli effetti delle modifiche introdotte dalla "Legge Finanziaria 2007" e successivi decreti e regolamenti, relativi alla destinazione delle quote maturate dal 1° gennaio 2007 del TFR, applicabili solo per le aziende con un numero medio di dipendenti superiore alle 50 unità nel corso dell'anno 2006. Ne consegue che anche dopo il 31 dicembre 2006 il TFR maturato fino al 31 dicembre 2006 resta un piano a benefici definiti.

### **Fondi rischi e oneri**

I fondi rischi ed oneri sono rilevati se e quando si è in presenza di una obbligazione attuale (legale o implicita) nei confronti di terzi che deriva da un evento passato, qualora sia probabile un esborso di

risorse per soddisfare l'obbligazione e possa essere effettuata una stima attendibile dell'ammontare dell'obbligazione.

Gli accantonamenti sono iscritti al valore rappresentativo della migliore stima dell'ammontare che l'impresa pagherebbe per estinguere l'obbligazione ovvero per trasferirla a terzi alla data di chiusura del periodo. Se l'effetto di attualizzazione del valore del denaro è significativo, gli accantonamenti sono determinati attualizzando i flussi finanziari futuri attesi ad un tasso di sconto che riflette la valutazione corrente del mercato del costo del denaro in relazione al tempo. Quando viene effettuata l'attualizzazione, l'incremento dell'accantonamento dovuto al trascorrere del tempo è rilevato come onere finanziario.

### **Attività non correnti destinate a essere cedute/attività operative cessate**

Le attività non correnti (o gruppi in dismissione) il cui valore contabile sarà recuperato principalmente attraverso la vendita anziché con il loro utilizzo continuativo sono classificate come possedute per la vendita e rappresentate separatamente dalle altre attività e passività della situazione patrimoniale - finanziaria. Affinché questo si verifichi, l'attività (o gruppo in dismissione) deve essere disponibile per la vendita immediata nella sua condizione attuale, soggetta a condizioni che sono d'uso e consuetudine per la vendita di tali attività (o gruppi in dismissione) e la vendita deve essere altamente probabile entro un anno. Se tali criteri sono soddisfatti dopo la data di chiusura dell'esercizio, l'attività non corrente (o gruppo in dismissione) non viene classificata come posseduta per la vendita. Tuttavia, se tali condizioni sono soddisfatte successivamente alla data di chiusura dell'esercizio ma prima della autorizzazione alla pubblicazione del bilancio, opportuna informativa viene fornita nelle note esplicative.

Le attività non correnti (o gruppi in dismissione) classificate come possedute per la vendita, sono rilevate al minore tra il valore contabile e il relativo *fair value*, al netto dei costi di vendita; i corrispondenti valori patrimoniali dell'esercizio precedente non sono riclassificati.

Un'attività operativa cessata ("*discontinued operation*") rappresenta una parte dell'entità che è stata dismessa o classificata come posseduta per la vendita, e:

- rappresenta un importante ramo di attività o area geografica di attività;
- è parte di un piano coordinato di dismissione di un importante ramo di attività o area geografica di attività; o
- è una società controllata acquisita esclusivamente allo scopo di essere rivenduta.

I risultati delle attività operative - siano esse dismesse oppure classificate come possedute per la vendita e in corso di dismissione - sono esposti separatamente nel Conto economico, al netto degli effetti fiscali. I corrispondenti valori relativi all'esercizio precedente, ove presenti, sono riclassificati ed esposti separatamente nel Conto economico, al netto degli effetti fiscali, ai fini comparativi.

### **Riconoscimento dei ricavi**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni di servizi sono rilevati quando si verifica l'effettivo trasferimento del controllo derivante dalla cessione della proprietà o dal compimento della prestazione.

Si rileva che per tutte le principali tipologie di ricavi le modalità di contabilizzazione, di seguito riportate, non hanno subito modifiche a seguito dell'applicazione dal 1° gennaio 2018 del principio contabile internazionale IFRS 15 *Revenue from Contracts with Customers*. In particolare, per le principali tipologie di vendite del Gruppo i ricavi sono riconosciuti secondo i seguenti criteri:

- nel caso di cessione dei diritti di sfruttamento dei diritti televisivi a tempo determinato (*Free TV*, *Pay TV*) e quelli derivanti dai contratti di vendita *Home Video* (DVD, *Blue-Ray*), *SVoD* (*Subscription Video on Demand*), *VoD* (*Video on Demand*) e *TVoD* (*Transaction Video on Demand*), il controllo si intende trasferito con la consegna dei supporti fisici, alla luce delle previsioni contrattuali;
- Nel caso di cessione dei diritti attraverso il canale di distribuzione *Theatrical* (canale sale cinematografiche) sono rilevati al momento in cui avviene l'incasso (*box office*) da parte dell'esercente cinematografico;
- nel caso di cessione dei diritti televisivi *Pay Per View* vengono rilevati per competenza, sulla base dei proventi comunicati dalle emittenti televisive;
- nel caso delle produzioni al raggiungimento di determinati fasi contrattuali che sono generalmente dipendenti dalla consegna di materiali o dal riconoscimento dello stato avanzamento da parte del committente.

I ricavi sono esposti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi, nonché delle imposte direttamente connesse. I recuperi di costi sono esposti direttamente a deduzione dei costi.

I ricavi per canoni attivi e royalties sono rilevati in base agli accordi contrattuali sottoscritti.

I ricavi per interessi (così come gli oneri per interessi) sono rilevati per competenza sulla base degli interessi maturati sul valore delle relative attività e passività finanziarie, utilizzando il tasso di interesse effettivo.

I dividendi ricevuti da società diverse da quelle controllate, collegate o a controllo congiunto, sono rilevati quando sorge il diritto degli azionisti a riceverne il pagamento, a seguito della delibera assembleare di distribuzione dei dividendi delle partecipate.

### **Contributi pubblici**

Sono definibili come contributi statali e da enti pubblici, tutte le forme di assistenza statale prestate sotto forma di trasferimenti di risorse effettuate ad una impresa, a condizione che questa abbia rispettato, o si impegni a rispettare in futuro, determinati requisiti legati alla sua attività operativa.

Sono escluse le sovvenzioni statali che non possono essere quantificate in modo attendibile, nonché le transazioni con enti pubblici che non possono essere distinte dalle normali transazioni che l'impresa effettua nell'esercizio della sua attività.

I contributi statali, incluso il valore di mercato dei contributi non monetari, non possono essere iscritti in bilancio finché non si è ragionevolmente certi che:

1. l'impresa ha soddisfatto le condizioni previste per la loro assegnazione, come ad esempio la chiusura dei lavori per l'ottenimento di contributi per la costruzione di un immobile;
2. i contributi sono stati ricevuti, nel senso che sono state assunte le relative delibere.

L'iscrizione in bilancio è effettuata solo se le due condizioni sopraccitate sono soddisfatte. In particolare, la contabilizzazione è fatta al momento dell'incasso del contributo o, se precedente, all'atto del ricevimento di comunicazione scritta, con la quale l'ente erogante segnala che è stata formalizzata la delibera di pagamento e che tutti gli adempimenti previsti per dare corso all'erogazione sono stati assolti.

Un contributo erogato a copertura di costi o perdite, sostenuti in esercizi precedenti al fine di fornire un immediato aiuto finanziario all'impresa e gli altri contributi ricevuti dall'impresa che si riferiscono a



costi o perdite inerenti la gestione ordinaria, sono sempre da iscrivere tra i componenti di reddito che costituiscono il risultato operativo (“Contributi in conto esercizio”).

Con specifico riferimento al settore cinematografico, il Gruppo usufruisce attualmente di tre tipologie di contributi pubblici, ovvero:

- incentivi consistenti in un’agevolazione fiscale e derivanti dai crediti di imposta concessi alle imprese di produzione cinematografica in relazione alla realizzazione di opere cinematografiche di cui alla L.244/2007, così come regolata dal decreto “Tax Credit” Produttori, recante le modalità applicative. In particolare, la normativa richiamata intende incentivare la produzione italiana di film attraverso il riconoscimento di un credito di imposta corrispondente ad una determinata percentuale del costo complessivo dell’opera filmica;
- incentivi alla produzione regolati dal D. Lgs. 28/2004 che ha istituito il Fondo Unico dello Spettacolo e che prevede per i film lungometraggi riconosciuti di interesse culturale un contributo a valere sul Fondo in misura non superiore al 50% del costo industriale del film, il cui importo massimo ammissibile al beneficio viene stabilito con decreto ministeriale. A garanzia del contributo assegnato all’impresa, viene attribuita al Ministero per i beni e le attività culturali la titolarità di una quota dei diritti di sfruttamento dell’opera cinematografica da realizzare nella misura risultante dal rapporto tra il contributo concesso e il costo industriale del film. All’impresa di produzione viene riconosciuto l’esercizio del diritto di sfruttamento economico della quota concessa in garanzia al Ministero, al fine di corrispondere la quota di competenza di quest’ultimo;
- incentivi regolati dalla legge 14 novembre 2016 n 220 (Franceschini) e dal Decreto Mibact n 342 del 31 luglio 2017. I nuovi contributi, cosiddetti automatici, riformano il precedente sistema contributivo, basato unicamente sul rimborso al produttore di parte degli incassi realizzati dallo sfruttamento theatrical, premiando la qualità del film prodotto e garantendo il sistema in merito al reinvestimento totale del contributo erogato al produttore. Due fattori variabili, che rendono “indeterminabile” l’importo spettante fino alla sua assegnazione, sono le domande di erogazione dei contributi (ogni produttore di film di nazionalità italiana e di interesse culturale ne chiederà l’attribuzione) e l’importo annuale, stabilito dal Ministero, dell’ammontare complessivo da ripartirsi tra gli aventi diritto. Due fattori entrambi variabili di anno in anno. Ulteriore ed ultimo elemento discriminante è il riscontro dell’effettivo reinvestimento in una nuova produzione..

Tali incentivi sono iscritti per il loro valore complessivo nell’attivo del bilancio, a diretta riduzione del valore del cespite a cui si riferiscono. Gli effetti economici di detta iscrizione sono indirettamente correlati ad una riduzione del valore della quota di ammortamento del valore residuo del cespite a cui il contributo si riferisce.

Se il contributo è riconosciuto in un esercizio successivo a quello in cui il film è entrato in esercizio, nell’anno in cui il contributo è iscritto in bilancio la quota da iscrivere a riduzione del valore del diritto è da determinarsi tenendo in considerazione la vita utile residua dello stesso.

### **Imposte sul reddito**

Sono iscritte sulla base di una stima realistica degli oneri di imposta da assolvere, in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle esenzioni applicabili. Il debito relativo all’IRAP ed all’IRES da versare direttamente all’Amministrazione Finanziaria è esposto tra le passività correnti dello stato patrimoniale nella voce “Passività per imposte correnti”, al netto degli acconti versati. L’eventuale sbilancio positivo è iscritto tra le attive correnti nella voce “Attività per imposte correnti”.

Le imposte sul reddito differite e anticipate sono calcolate utilizzando il c.d. *liability method* sulle differenze temporanee tra i valori patrimoniali iscritti nel bilancio e i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali. Sono inoltre rilevate attività per imposte anticipate sulle perdite fiscali riportabili a nuovo delle società.

Le imposte differite passive sono rilevate a fronte di tutte le differenze temporanee tassabili, ad eccezione:

- di quando le imposte differite passive derivino dalla rilevazione iniziale dell'avviamento o di un'attività o passività in una transazione che non è una aggregazione aziendale e che, al tempo della transazione stessa, non comporti effetti né sull'utile dell'esercizio calcolato a fini di bilancio né sull'utile o sulla perdita calcolati a fini fiscali;
- con riferimento a differenze temporanee tassabili associate a partecipazioni in controllate, collegate e joint venture, nel caso in cui il rigiro delle differenze temporanee può essere controllato ed è probabile che esso non si verifichi nel futuro prevedibile.

Le imposte differite attive sono rilevate a fronte di tutte le differenze temporanee deducibili e per le attività e passività fiscali portate a nuovo, nella misura in cui sia probabile l'esistenza di adeguati imponibili fiscali futuri che possano rendere applicabile l'utilizzo delle differenze temporanee deducibili e delle attività e passività fiscali portate a nuovo, eccetto il caso in cui:

- l'imposta differita attiva collegata alle differenze temporanee deducibili derivi dalla rilevazione iniziale di un'attività o passività in una transazione che non è un'aggregazione aziendale e che, al tempo della transazione stessa, non influisce né sull'utile dell'esercizio calcolato a fini di bilancio né sull'utile o sulla perdita calcolati a fini fiscali;
- con riferimento a differenze temporanee tassabili associate a partecipazioni in controllate, collegate e joint venture, le imposte differite attive sono rilevate solo nella misura in cui sia probabile che le differenze temporanee deducibili si riverseranno in futuro e che vi siano adeguati imponibili fiscali a fronte dei quali le differenze temporanee possano essere utilizzate.

L'iscrizione di attività per imposte anticipate è effettuata quando il loro recupero è ritenuto probabile, in base alla stimata disponibilità futura di imponibili fiscali sufficienti al realizzo delle imposte anticipate stesse. La recuperabilità delle attività per imposte anticipate viene riesaminata ad ogni chiusura di periodo.

Le imposte differite attive e passive sono misurate in base alle aliquote fiscali che ci si attende vengano applicate all'esercizio in cui tali attività si realizzano o tali passività si estinguono, considerando le aliquote in vigore e quelle già emanate o sostanzialmente emanate alla data di bilancio.

Le imposte sul reddito relative a poste rilevate direttamente a patrimonio netto sono imputate direttamente a patrimonio netto e non a conto economico.

Le imposte differite attive e passive vengono compensate, qualora esista un diritto legale a compensare le attività per imposte correnti con le passività per imposte correnti e le imposte differite facciano riferimento alla stessa entità fiscale ed alla stessa autorità fiscale.

A decorrere dal 1 gennaio 2015 la società Capogruppo, unitamente alla controllata Lotus Production S.r.l., ha esercitato l'opzione per il regime di tassazione del consolidato nazionale ai sensi dell'articolo 117 e seguenti del D.P.R. 917/1986.

### **Conversione delle partite e traduzione dei bilanci in valuta estera**

Lo stato patrimoniale di apertura è redatto in euro, che rappresenta la valuta funzionale e di presentazione della Capogruppo.

I saldi inclusi nei bilanci di ogni impresa del Gruppo sono iscritti nella valuta dell'ambiente economico primario in cui opera l'entità (valuta funzionale). Gli elementi espressi in valuta differente da quella funzionale, sia che siano monetari (disponibilità liquide, attività e passività che saranno incassate o pagate con importi di denaro prefissato o determinabile etc.) che non monetari (rimanenze, costi di produzione cinematografica in corso, anticipi a fornitori di beni e/o servizi, attività immateriali etc.) sono inizialmente rilevati al cambio in vigore alla data in cui viene effettuata l'operazione. Successivamente gli elementi monetari sono convertiti nella valuta funzionale sulla base del cambio alla data di chiusura del bilancio e le differenze derivanti dalla conversione sono imputate al conto economico. Gli elementi non monetari sono mantenuti al cambio di conversione alla data dell'operazione, tranne nel caso di andamento persistente sfavorevole del tasso di cambio di riferimento. Le differenze di cambio relative ad elementi non monetari seguono il trattamento contabile (conto economico o patrimonio netto) previsto per le variazioni di valore di tali elementi.

Le regole per la traduzione dei bilanci espressi in valuta estera in moneta funzionale sono le seguenti:

- le attività e le passività incluse nei bilanci, anche ai soli fini comparativi, sono tradotte al tasso di cambio alla data di chiusura dell'esercizio;
- i costi e i ricavi, gli oneri e i proventi, inclusi nei bilanci, anche ai soli fini comparativi, sono tradotti al tasso di cambio medio del periodo presentato, ovvero al tasso di cambio alla data dell'operazione qualora questo differisca in maniera significativa dal tasso medio;
- le componenti del patrimonio netto, ad esclusione dell'utile del periodo, sono convertite ai cambi storici di formazione;
- la "riserva di conversione" accoglie sia le differenze di cambio generate dalla conversione delle grandezze economiche ad un tasso differente da quello di chiusura, che quelle generate dalla traduzione dei patrimoni netti di apertura ad un tasso di cambio differente da quello di chiusura dell'esercizio.

Il gruppo Leone Film Group opera per l'acquisizione di parte dei diritti di distribuzione cinematografica solo sul mercato statunitense.

### **Utile per azione**

L'utile per azione è calcolato dividendo l'utile netto del periodo attribuibile agli azionisti ordinari della Società per il numero medio ponderato delle azioni ordinarie in circolazione nel periodo di riferimento. Ai fini del calcolo dell'utile diluito per azione, la media ponderata delle azioni in circolazione è modificata assumendo la conversione di tutte le potenziali azioni aventi effetto diluitivo. Anche il risultato netto del Gruppo è rettificato per tener conto degli effetti della conversione, al netto delle relative imposte.

### **3. Valutazioni discrezionali e stime contabili significative**

La redazione del bilancio consolidato e delle relative note in applicazione degli IFRS richiede da parte della Direzione aziendale l'effettuazione di stime e di assunzioni basate anche su giudizi soggettivi, esperienze passate ed ipotesi considerate ragionevoli e realistiche in relazione alle informazioni note al momento della stima. Tali stime hanno effetto sui valori delle attività e delle passività di bilancio e sull'informativa relativa ad attività e passività potenziali alla data del bilancio nonché sull'ammontare

dei ricavi e dei costi nel periodo di riferimento. I risultati che si consuntiveranno potrebbero differire, anche significativamente, da tali stime a seguito di possibili mutamenti dei fattori considerati nella determinazione di tali stime. Le stime sono riviste periodicamente.

Nel seguito, sono indicate le più significative stime contabili che comportano un elevato ricorso ad assunzioni e giudizi soggettivi.

<b>Area di bilancio</b>	<b>Stime contabili</b>
Avviamento	La verifica della riduzione di valore dell'avviamento è effettuata mediante il confronto tra il valore contabile delle unità generatrici di flussi di cassa e il loro valore recuperabile; quest'ultimo è rappresentato dal maggiore fra il <i>fair value</i> , dedotti i costi di vendita, ed il valore d'uso della stessa unità. Tale complesso processo di valutazione implica, tra l'altro, l'utilizzo di metodi quali il <i>discounted cash flow</i> con le relative assunzioni sulla stima dei flussi di cassa. Il valore recuperabile dipende sensibilmente dal tasso di sconto utilizzato nel modello dei flussi di cassa attualizzati così come dai flussi di cassa attesi in futuro e dal tasso di crescita utilizzato ai fini dell'estrapolazione. Le ipotesi chiave utilizzate per determinare il valore recuperabile per le diverse unità generatrici di flussi di cassa, inclusa un'analisi di sensitività, sono dettagliatamente esposte nella Nota "Avviamento".
Fondo svalutazione crediti	Le valutazioni del rischio e del grado di esigibilità dei crediti derivano sostanzialmente sia da una analisi specifica delle posizioni creditorie sia da un'analisi generica in funzione dell'anzianità dei crediti e di altri parametri rappresentativi e storici. Il valore dei crediti è adeguato a fine periodo al presumibile valore di realizzo e svalutato in caso d'impairment valutando le <i>expected losses</i> considerando un orizzonte temporale di 12 mesi in assenza di evidenze di un incremento significativo del rischio di credito. L'impairment sui crediti commerciali viene effettuato attraverso l'approccio semplificato consentito dall'IFRS 9. Tale approccio prevede la stima della perdita attesa lungo tutta la vita del credito al momento dell'iscrizione iniziale e nelle valutazioni successive. Per ciascun segmento di clientela, la stima è effettuata principalmente attraverso la determinazione dell'inesigibilità attesa, basata su indicatori storico-statistici, eventualmente adeguata utilizzando elementi prospettici. Per alcune categorie di crediti caratterizzate da elementi di rischio peculiari vengono invece effettuate valutazioni specifiche sulle singole posizioni creditorie.
Ammortamenti dei diritti di distribuzione cinematografici	Gli ammortamenti dei diritti di distribuzione cinematografici in concessione e di proprietà sono contabilizzati secondo la metodologia comunemente utilizzata nel settore della distribuzione cinematografica che prevede che l'ammortamento cumulato alla data di bilancio venga rideterminato facendo riferimento al rapporto esistente tra i ricavi realizzati e il totale dei ricavi previsti in base ai piani di vendita stabiliti dagli

	Amministratori, derivanti dalle diverse tipologie di sfruttamento dei diritti. La variazione di tali piani di vendita può quindi comportare sensibili variazioni anche sull'ammontare degli ammortamenti.
Accantonamenti, passività potenziali e fondi relativi al personale	Gli accantonamenti connessi a contenziosi giudiziari, arbitrari e fiscali sono frutto di un processo di stima complesso che si basa anche sulla probabilità di soccombenza. Gli accantonamenti connessi ai fondi relativi al personale, ed in particolare al Fondo Trattamento di Fine Rapporto, sono determinati sulla base di ipotesi attuariali; le variazioni di tali ipotesi potrebbero avere effetti significativi su tali fondi.
Imposte sul reddito	Le imposte sul reddito (correnti e differite) sono determinate secondo una prudente interpretazione delle normative fiscali vigenti. Questo processo comporta talvolta stime nella determinazione del reddito imponibile e delle differenze temporanee deducibili ed imponibili tra valori contabili e fiscali. In particolare, le attività per imposte anticipate sono riconosciute nella misura in cui è probabile che sia disponibile un reddito imponibile futuro a fronte del quale possano essere recuperate. La valutazione della recuperabilità delle attività per imposte anticipate, rilevate in relazione sia alle perdite fiscali utilizzabili in esercizi successivi sia alle differenze temporanee deducibili, tiene conto della stima dei redditi imponibili futuri e si basa su una prudente pianificazione fiscale.
Strumenti derivati e strumenti rappresentativi di capitale	Il fair value degli strumenti derivati e degli strumenti rappresentativi di capitale è determinato sia sulla base di valori rilevati su mercati regolamentati o quotazioni fornite da controparti finanziarie, sia mediante modelli di valutazione che tengono anche conto di valutazioni soggettive quali, ad esempio, le stime dei flussi di cassa, la volatilità attesa dei prezzi, ecc.

In assenza di un Principio o di un'Interpretazione applicabile specificatamente ad una determinata operazione, la Direzione aziendale definisce, attraverso ponderate valutazioni soggettive, le metodologie contabili da adottare nell'ottica di fornire un bilancio che rappresenti fedelmente la situazione patrimoniale - finanziaria, il risultato economico e i flussi finanziari del Gruppo, che rifletta la sostanza economica delle operazioni, sia neutrale, redatto su basi prudenziali e completo sotto tutti gli aspetti rilevanti.

#### **Principi contabili di recente emissione**

Nella predisposizione del presente bilancio sono stati applicati gli stessi principi contabili e criteri di redazione adottati nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2017, ad eccezione di quanto di seguito riportato.

#### **NUOVI PRINCIPI E INTERPRETAZIONI RECEPITI DALLA UE E IN VIGORE A PARTIRE DAL 1° GENNAIO 2018**

Ai sensi dello IAS 8 (Principi Contabili, cambiamenti nelle stime contabili ed errori) vengono qui di seguito indicati e brevemente illustrati gli IFRS in vigore a partire dal 1° gennaio 2018.

- **IFRS 9 - Strumenti Finanziari**

In data 22 novembre 2016 è stato emesso il Regolamento UE n. 2016/2067 che ha recepito a livello comunitario l'IFRS 9 (Strumenti Finanziari) che riguarda la classificazione, misurazione, cancellazione e riduzione di valore di attività e passività finanziarie.

Per il Gruppo Leone Film l'adozione del nuovo principio non ha sostanzialmente comportato effetti sulla classificazione, misurazione, cancellazione e riduzione di valore delle attività e passività finanziarie.

- **IFRS 15 - Ricavi provenienti da contratti con i clienti**

In data 22 settembre 2016 è stato emesso il Regolamento UE n. 2016/1905 che ha recepito a livello comunitario l'IFRS 15 (Ricavi provenienti da contratti con i clienti) e le relative modifiche. Inoltre, in data 31 ottobre 2017 è stato emesso il Regolamento UE n. 2017/1987 che ha recepito i chiarimenti all'IFRS 15. L'IFRS 15 sostituisce i principi che disciplinavano la rilevazione dei ricavi, ovvero, lo IAS 18 (Ricavi), lo IAS 11 (Lavori in corso su Ordinanze) e le relative interpretazioni sulla rilevazione dei ricavi (IFRIC 13 Programmi di fidelizzazione della clientela, IFRIC 15 Accordi per la costruzione di immobili, IFRIC 18 Cessioni di attività da parte della clientela e SIC 31 Ricavi - Operazioni di baratto comprendenti attività pubblicitaria).

Per il Gruppo Leone Film l'adozione del nuovo principio non ha sostanzialmente comportato effetti sulla rilevazione dei ricavi.

- **IFRIC 22 – Operazioni in valuta estera e anticipi**

In data 28 marzo 2018 è stato emesso il Regolamento UE n. 2018/519 che ha recepito a livello comunitario l'Interpretazione IFRIC 22 "*Operazioni in valuta estera e anticipi*". L'interpretazione chiarisce il tasso di cambio da utilizzare nelle transazioni e negli anticipi pagati o ricevuti in valuta estera.

L'adozione di detti miglioramenti non ha comportato alcun effetto sul bilancio consolidato di Gruppo al 31 dicembre 2018.

- **Modifiche all'IFRS 2 - Pagamenti basati su azioni**

In data 26 febbraio 2018 è stato emesso il Regolamento UE n. 2018/289 che ha recepito alcune modifiche all'IFRS 2 – Pagamenti basati su azioni.

L'adozione di detti miglioramenti non ha comportato alcun effetto sul bilancio consolidato di Gruppo al 31 dicembre 2018.

- **Miglioramenti agli IFRS (ciclo 2014–2016)**

In data 7 febbraio 2018 è stato emesso il Regolamento UE n. 2018/182 che ha recepito alcune modifiche allo IAS 28 – Partecipazioni in società collegate e joint venture. In particolare, le modifiche chiariscono che l'opzione per un'entità di investimento (come ad esempio un fondo comune d'investimento o un'entità simile) di valutare le proprie partecipazioni in società collegate e joint venture al fair value attraverso il conto economico (piuttosto che mediante l'applicazione del metodo del patrimonio netto), va effettuata per ogni singolo investimento al momento della rilevazione iniziale. Una precisazione simile è prevista anche per un'entità che non è un investment entity ma che a sua volta detiene partecipazioni in società collegate o joint venture che sono delle investment entity. In questo caso, ai fini dell'applicazione del metodo del

patrimonio netto, l'entità può mantenere la valutazione a fair value attraverso il conto economico effettuata dalle proprie partecipazioni in società collegate o joint venture.

L'adozione di detti miglioramenti non ha comportato alcun effetto sul bilancio consolidato di Gruppo al 31 dicembre 2018.

- **Modifiche allo IAS 40 – Cambiamenti di destinazione di investimenti immobiliari**

In data 14 marzo 2018 è stato emesso il Regolamento UE n. 2018/400 che ha recepito alcune modifiche allo IAS 40 fornendo dei chiarimenti sui cambiamenti di destinazione che portano a qualificare un bene che non è investimento immobiliare come tale o viceversa.

L'adozione di detti miglioramenti non ha comportato alcun effetto sul bilancio consolidato di Gruppo al 31 dicembre 2018.

## **NUOVI PRINCIPI E INTERPRETAZIONI EMESSI DALLO IASB MA NON ANCORA APPLICABILI**

Alla data di redazione del presente bilancio d'esercizio sono stati emessi dallo IASB i seguenti nuovi Principi / Interpretazioni non ancora entrati in vigore:

### **Nuovi Principi / Interpretazioni recepiti dalla UE**

Applicazione obbligatoria a partire dal 1/1/2019

- **IFRS 16 (Leasing).** L'IFRS 16 sostituisce lo IAS 17 (Leasing) e le relative Interpretazioni (IFRIC 4 Determinare se un accordo contiene un leasing; SIC 15 Leasing operativo—Incentivi; SIC 27 La valutazione della sostanza delle operazioni nella forma legale del leasing). L'IFRS 16 si applica retrospettivamente a partire dal 1° gennaio 2019. Il nuovo principio fornisce una nuova definizione di lease ed introduce un criterio basato sul controllo (right of use) di un bene per distinguere i contratti di lease dai contratti per la fornitura di servizi, individuando quali discriminanti:
  - l'identificazione del bene,
  - il diritto di sostituzione dello stesso,
  - il diritto ad ottenere sostanzialmente tutti i benefici economici rivenienti dall'uso del bene e,
  - il diritto di dirigere l'uso del bene sottostante il contratto.

Il principio stabilisce un modello unico di riconoscimento e valutazione dei contratti di lease per il locatario (lessee) che prevede l'iscrizione del bene oggetto di lease anche operativo nell'attivo con contropartita un debito finanziario. Al contrario, il principio non comprende modifiche significative per i locatori.

I leasing passivi, già precedentemente classificati secondo lo IAS 17 come leasing finanziari, non subiranno nessuna modifica rispetto all'attuale rappresentazione contabile, andando in piena continuità con il passato. In sede di prima applicazione, per i leasing precedentemente classificati secondo lo IAS 17 come leasing operativi, il Gruppo Leone Film intende applicare il metodo retrospettivo semplificato con la rilevazione della passività finanziaria per contratti di leasing e del corrispondente valore del diritto d'uso misurati sui residui canoni contrattuali alla data di transizione.

Nel Gruppo i contratti che ricadono nell'ambito di applicazione dell'IFRS 16 si riferiscono sostanzialmente a fabbricati per uso ufficio, utilizzati come sedi dalla Capogruppo e dalle altre società del Gruppo e a qualche autovettura.

I principali impatti sul bilancio consolidato di Gruppo sono tuttora in corso di valutazione e affinamento.

- **Modifiche all'IFRS 9.** Elementi di pagamento anticipato con compensazione negativa. Ai sensi dell'IFRS 9, uno strumento di debito può essere valutato al costo ammortizzato o al fair value nel conto economico complessivo, a condizione che i flussi finanziari contrattualizzati siano "esclusivamente pagamenti di capitale e interessi sull'importo di riferimento" (il criterio SPPI) e lo strumento sia classificato nell'appropriato modello di business. Le modifiche all'IFRS 9 chiariscono che un'attività finanziaria supera il criterio SPPI indipendentemente dall'evento o dalla circostanza che causa la risoluzione anticipata del contratto e indipendentemente da quale sia la parte che paga o che riceve un ragionevole risarcimento per la risoluzione anticipata del contratto. Le modifiche devono essere applicate retrospettivamente e sono effettive dal 1 ° gennaio 2019, e l'applicazione anticipata è consentita.  
Queste modifiche non hanno impatto sul bilancio consolidato di Gruppo.

#### **Nuovi Principi / Interpretazioni non ancora recepiti dalla UE**

Applicazione obbligatoria a partire dal 1/1/2019

- IFRIC 23 – Incertezza sul trattamento delle imposte sul reddito
- Modifiche allo IAS 28: Interessenze a lungo termine nelle Partecipazioni in società collegate e joint venture
- Miglioramenti agli IFRS (ciclo 2015–2017)
- Modifiche allo IAS 19: modifica, riduzione o estinzione di un Piano

Applicazione obbligatoria a partire dal 1/1/2020

- Modifiche ai riferimenti al "*Conceptual Framework*" negli IFRS

Applicazione obbligatoria a partire dal 1/1/2021

- IFRS 17: Contratti di assicurazione

Gli eventuali impatti sul bilancio consolidato di Gruppo derivanti dai nuovi Principi / Interpretazioni sono tuttora in corso di valutazione.

#### **4. Informativa di settore**

A fini gestionali, il Gruppo è organizzato in due settori operativi di affari identificati in base alla natura dei prodotti e servizi forniti, di seguito riportati:

- Produzione e co-produzione cinematografica;
- Distribuzione e commercializzazione di diritti cinematografici non di proprietà;

L'attività di servizi di marketing e comunicazione e *Product placement* è stata svolta in passato ma è rimasta inattiva negli ultimi esercizi.



## **Produzione e Co-produzione cinematografica**

La produzione dei film destinati al mercato italiano è realizzata in via autonoma da parte della Capogruppo o della sua controllata Lotus Production S.r.l. ovvero con la compartecipazione di soggetti terzi. La produzione di film destinati al mercato internazionale, invece, è realizzata in regime di co-produzione con altri co-produttori. La produzione si articola in diverse fasi che ha inizio con la selezione dei “soggetti” che possono costituire la trama per un film da sviluppare in regime di produzione e/o co-produzione. Una volta individuato il soggetto la Società provvede a selezionare uno sceneggiatore per la stesura del “trattamento” e successivamente della “sceneggiatura” che consiste nella descrizione degli ambienti e nella stesura dei dialoghi. Alternativamente, la Società può acquistare la sceneggiatura del film dall’autore della stessa o da terzi.

Inizia quindi la fase di *Pre-Produzione* che consiste nell’incarico del “regista”, nella definizione del “cast”, delle “location”, nella definizione del preventivo di spesa e nella ricerca delle relative coperture finanziarie. Successivamente ha avvio la *Produzione* che rappresenta il momento più importante di tutto il processo produttivo di un film. La Società presidia attraverso propri incaricati ed in particolare attraverso il responsabile della produzione ogni momento della produzione esecutiva al fine di assicurare il rispetto dei costi preventivati. A tale fine il responsabile della produzione predispone prima dell’inizio delle riprese un piano nel quale sono indicati tempi e costi di realizzazione del film. Il piano è aggiornato settimanalmente e inoltrato al management della Società al fine di fornire una rappresentazione aggiornata dell’andamento delle riprese del film e degli eventuali scostamenti economici rispetto al piano iniziale.

Con la *Post-Produzione* si avvia la fase conclusiva del ciclo produttivo di un film. Durante questa fase viene verificato il montaggio, effettuate piccole modifiche, controllata la colonna dei dialoghi e quella delle musiche, effettuata la sincronizzazione, il mixaggio ed il montaggio finale. Ultimata tale fase viene avviata l’attività di *Promozione del film*. Tale attività è di estrema importanza per il successo del film nelle sale cinematografiche ed i suoi costi raggiungono in media il 15% dei costi complessivi di produzione di un film.

Nel caso in cui la produzione sia “esecutiva” la Capogruppo o la controllata Lotus Production S.r.l. seguono tutte le fasi descritte sopra (in alcuni casi anche facendosi parte attiva nel proporre a terzi soggetti e/o sceneggiature proprie) per conto di altri produttori che divengono i titolari di tutti i diritti del film realizzato. In questo caso, a fronte di un totale anticipo dei costi di produzione da parte del produttore finale titolare dei diritti, le società del Gruppo ottengono una “producer’s fee” proporzionata al budget di produzione del film realizzato.

## **Distribuzione**

Lo sfruttamento dei diritti di distribuzione dei film che appartengono alla Library della Capogruppo avviene attraverso la messa in commercio degli stessi attraverso i canali *Theatrical*, *Home Video*, *Pay-per View*, *Free-Tv*, *Pay Tv*, *SVoD* e tutti i nuovi canali digitali. La Distribuzione dei film avviene tipicamente in diverse fasi e tempi. Inizialmente il film viene destinato al Canale *Theatrical* (Cinema) dove rimane in media per 3 mesi. Tale fase rappresenta un momento importante dell’intero ciclo di sfruttamento di un film poiché dal successo riscosso presso le sale cinematografiche dipende, in taluni casi, anche la remunerazione dello sfruttamento del film attraverso altri canali.

Terminata la proiezione del film nelle sale cinematografiche il film viene commercializzato nel Canale *Home entertainment* (o *Home Video*) (DVD, *Blue Ray* ecc) direttamente o attraverso la sottoscrizione di specifici accordi.

Dopo circa 8 mesi dall'uscita *Theatrical* il film inizia ad essere commercializzato anche nei canali SVOD (*Subscription Video on Demand*) e VoD (*Video on Demand*) genericamente in questo caso denominati *Pay per View*. Tale tipo di commercializzazione ha una durata che può arrivare a 17 mesi

A partire da circa 6 mesi dall'uscita *Theatrical* il film viene veduto sulla prima finestra *Pay TV* per un periodo di circa 12 mesi cui segue una seconda finestra *Pay TV* (normalmente venduta ad un diverso cliente) per un periodo di ulteriori 6 mesi. I contratti con le *Pay-TV* generalmente prevedono – a fronte di un corrispettivo fisso - la possibilità per la televisione di mandare in onda il film un numero illimitato di volte nel periodo previsto dal contratto. Al termine di questo primo periodo di *Pay TV* il film passa al canale delle *Free Tv*.

La distribuzione del film nel canale delle *Free TV* generalmente prevede un periodo di sfruttamento del film più ampio rispetto a quelli dei canali precedenti. Durante il periodo di sfruttamento del film previsto nel contratto la televisione può mandare in onda il film sino ad un numero massimo di volte predefinito.

Poco dopo l'inizio della distribuzione del film sulla *Free TV*, il film inizia un periodo di sfruttamento sul canale S-VoD (tecnologia utilizzata anche da Netflix).

Al termine del primo periodo di distribuzione sui principali canali distributivi il film diviene catalogo della *Library* per successivi sfruttamenti fino al termine del periodo di concessione.

#### **Servizi di marketing e comunicazione e *Product placement***

Con la società controllata Pacmedia S.r.l. nei precedenti esercizi il Gruppo è stato attivo, sia in Italia che all'estero, nelle attività di *Product Placement* e *Brand Integration*.

Nel settore cinematografico, i servizi prestati dalla società controllata prevedevano la creazione di sinergie tra le attività dei produttori e delle imprese che costituivano i potenziali investitori dei film.

#### **Principali dati economici per settori operativi**

Il management monitora separatamente i risultati operativi delle tre unità di business allo scopo di valutarne le performance. I prezzi di trasferimento fra settori operativi sono definiti alle stesse condizioni applicate a transazioni con terze parti.

(Importi in Euro/000)

31/12/2018

Descrizione	Prod. e Co- prod. Cinemat.	Distrib. e Commercializz. diritti cinemat.	Servizi di marketing e comunicazione	Totale
Diritti cinematografici	54.062	7.171	0	61.233
Vendita Diritti	7.515	2.697	0	10.212
Diritti televisivi	1.732	7.054	0	8.786
Diritti Home video	84	1.076	0	1.160
Diritti Pay Tv e PPV	1.404	7.625	0	9.029
Diritti Digitali	0	3.176	0	3.176
Altri diritti	691	143	0	834
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>65.488</b>	<b>28.942</b>	<b>0</b>	<b>94.430</b>
Tax credit	21.089	0	0	21.089
Altri ricavi e proventi	2.332	4.223	0	6.555
<b>Totale Ricavi e proventi operativi</b>	<b>88.909</b>	<b>33.165</b>	<b>0</b>	<b>122.074</b>
Acquisti di materie prime, materiali di consumo e merci	(8.019)	(14)	0	(8.033)
Costi per servizi	(20.720)	(13.013)	0	(33.733)
Costi del personale	(26.589)	(1.265)	0	(27.854)
Altri costi operativi	(26.526)	(1.496)	(2)	(28.024)
Costi capitalizzati per attività realizzate internamente	6.067	0	0	6.067
<b>Totale Costi operativi</b>	<b>(75.787)</b>	<b>(15.788)</b>	<b>(2)</b>	<b>(91.577)</b>
<b>EBITDA</b>	<b>13.122</b>	<b>17.377</b>	<b>(2)</b>	<b>30.497</b>
Ammortamenti e svalutazioni	(7.124)	(16.692)	0	(23.816)
<b>Risultato operativo (EBIT)</b>	<b>5.998</b>	<b>685</b>	<b>(2)</b>	<b>6.681</b>

Nella tabella successiva si riportano le principali voci per il 2017.

(Importi in Euro/000)

31/12/2017

Descrizione	Prod. e Co- prod. Cinemat.	Distrib. e Commercializz. diritti cinemat.	Servizi di marketing e comunicazione	Totale
Diritti cinematografici	47.990	7.977	0	55.967
Vendita Diritti	5.145	3.845	0	8.990
Diritti televisivi	1.651	7.160	0	8.811
Diritti Home video	8	1.005	0	1.013
Diritti Pay Tv e PPV	97	8.704	0	8.801
Diritti Digitali	0	398	0	398
Altri diritti	1.117	118	0	1.235
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>56.008</b>	<b>29.207</b>	<b>0</b>	<b>85.215</b>
Tax credit	14.940	0	0	14.940
Altri ricavi e proventi	3.312	2.323	0	5.635
<b>Totale Ricavi e proventi operativi</b>	<b>74.260</b>	<b>31.530</b>	<b>0</b>	<b>105.790</b>
Acquisti di materie prime, materiali di consumo e merci	(3.216)	(14)	0	(3.230)
Costi per servizi	(17.240)	(12.542)	(10)	(29.792)
Costi del personale	(31.084)	(1.056)	0	(32.140)
Altri costi operativi	(20.638)	(1.982)	(2)	(22.622)
Costi capitalizzati per attività realizzate internamente	11.417	0	0	11.417
<b>Totale Costi operativi</b>	<b>(60.761)</b>	<b>(15.594)</b>	<b>(12)</b>	<b>(76.367)</b>
<b>EBITDA</b>	<b>13.499</b>	<b>15.936</b>	<b>(12)</b>	<b>29.423</b>
Ammortamenti e svalutazioni	(9.007)	(14.993)	0	(24.000)
<b>Risultato operativo (EBIT)</b>	<b>4.492</b>	<b>943</b>	<b>(12)</b>	<b>5.423</b>

I ricavi e i proventi operativi evidenziano un incremento di 16,3 milioni di Euro, che deriva principalmente dall'incremento:

- dei ricavi da cessione di diritti cinematografici e televisivi (+ 5,3 milioni di Euro);
- dei ricavi per la cessione dei diritti *Pay-Tv*, *Home Video*, Digitale ed Altri Diritti (+3,9 milioni di Euro);
- del Tax Credit maturato sulle produzioni cinematografiche (+6,1 milioni di Euro);
- degli Altri Ricavi e Proventi (+1 milione di Euro).

## 5. Aggregazioni aziendali

Nell'anno 2018 non sono state effettuate operazioni di aggregazioni aziendali.

## 6. Attività immateriali

Il saldo della voce è pari ad Euro 69.978 mila e presenta un decremento netto rispetto al precedente esercizio di Euro 612 mila. Di seguito viene presentato il dettaglio delle suddette attività:

(Importi in Euro/000)	Movimentazione attività immateriali				
	Diritti distribuzione Cinematografica	Costi di produzione in corso di lavorazione	Altre	Avviamento	Totale
<i>Esercizio 2016:</i>					
Costo storico al 31/12/2016	144.975	10.196	73	5.684	160.927
Fondo ammortamento al 31/12/2016	(99.921)	0	(53)	0	(99.974)
<b>Valore netto contabile al 31/12/2016</b>	<b>45.054</b>	<b>10.196</b>	<b>20</b>	<b>5.684</b>	<b>60.953</b>
<i>Esercizio 2017:</i>					
Incrementi dell'esercizio	24.778	9.605	0	0	34.384
Decrementi dell'esercizio	(563)	(240)	0	0	(803)
Riclassifiche del costo storico	7.327	(7.327)	0	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(23.938)	0	(9)	0	(23.946)
Decrementi del fondo ammortamento	0	0	2	0	2
Costo storico al 31/12/2017	176.517	12.234	73	5.684	194.508
Fondo ammortamento al 31/12/2017	(123.859)	0	(59)	0	(123.918)
<b>Valore netto contabile al 31/12/2017</b>	<b>52.658</b>	<b>12.234</b>	<b>13</b>	<b>5.684</b>	<b>70.590</b>
<i>Esercizio 2018:</i>					
Incrementi dell'esercizio	19.914	3.674	0	0	23.588
Decrementi dell'esercizio	(151)	(288)	0	0	(438)
Riclassifiche del costo storico	8.935	(8.935)	0	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(23.757)	0	(5)	0	(23.761)
Decrementi del fondo ammortamento	0	0	0	0	0
Costo storico al 31/12/2018	205.216	6.685	73	5.684	217.657
Fondo ammortamento al 31/12/2018	(147.616)	0	(64)	0	(147.679)
<b>Valore netto contabile al 31/12/2018</b>	<b>57.600</b>	<b>6.685</b>	<b>9</b>	<b>5.684</b>	<b>69.978</b>

I "Diritti di distribuzione cinematografica" comprendono il valore dei diritti cinematografici di proprietà e dei diritti cinematografici in concessione.

### *Incrementi dell'esercizio*

L'incremento dell'esercizio relativo alla voce "Diritti di distribuzione cinematografica", tenuto conto della riclassifica dei costi che nell'esercizio precedente erano iscritti tra i costi di produzione in corso di lavorazione per un importo di Euro 8.935 mila, si riferisce sia alle capitalizzazioni delle opere prodotte ultimate nell'esercizio che agli investimenti per l'acquisizione di diritti da terzi. Tra questi ultimi si segnala l'acquisizione dei film: "Vice - L'uomo nell'ombra", "Mia e il leone bianco", "Robin Hood" mentre tra le produzioni cinematografiche si segnala "Notti Magiche", "Vivere" e "Appena un minuto".

### *Ammortamenti dell'esercizio*

Tutti i costi iscritti sono ragionevolmente correlati ad una utilità protratta in più esercizi e sono ammortizzati secondo una metodologia basata sui ricavi previsti, comunemente utilizzata nel settore e che prevede che l'ammortamento cumulato alla data di bilancio venga determinato facendo riferimento al rapporto esistente tra i ricavi realizzati e il totale dei ricavi derivanti dalle diverse tipologie di sfruttamento dei diritti, previsti in base ai piani di vendita, in quanto gli Amministratori ritengono che tale metodologia rifletta in maniera più appropriata e corretta la velocità con cui la Società prevede l'utilizzo dei benefici economici connessi con tali diritti.

### *Test di valutazione della Library dell'esercizio*

In conformità allo IAS 36 gli Amministratori della Capogruppo, qualora vi sia un'indicazione di perdita di valore delle proprie attività, e comunque una volta all'anno in sede di redazione del bilancio, verificano se il valore recuperabile sia almeno pari al valore contabile.

Alla data del 31 dicembre 2018 gli Amministratori hanno quindi sottoposto a test di impairment, in conformità a quanto previsto dallo IAS 36, il valore dei Diritti di distribuzione cinematografica al fine di evidenziare eventuali perdite di valore. Il test è stato condotto con l'ausilio di un Professionista indipendente allo scopo incaricato. Il valore di carico degli asset è stato quindi confrontato con il valore recuperabile degli stessi e, ove necessario, si è proceduto ad un adeguamento del valore di carico.

Il test di impairment effettuato ha evidenziato perdite di valore per un importo totale pari circa Euro 2.373 mila recepito nel bilancio consolidato chiuso al 31 dicembre 2018.

I costi di produzione in corso di lavorazione si riferiscono alla capitalizzazione dei costi delle produzioni non ultimate alla data di chiusura dell'esercizio e agli acconti versati per l'acquisizione da terzi di diritti filmici.

La voce "Altre" comprende i costi relativi alle licenze software.

La voce "Avviamento" di Euro 5.684 mila, invariata rispetto al precedente esercizio, scaturisce interamente dall'acquisizione della partecipazione totalitaria nella Lotus Production S.r.l.; lo stesso non è assoggettato ad ammortamento ma a test di *impairment* qualora vi sia un'indicazione di perdita di valore delle proprie attività, e comunque una volta all'anno in sede di redazione del bilancio; gli Amministratori della Capogruppo hanno sottoposto il valore di iscrizione a test di *impairment*, in conformità a quanto previsto dallo IAS 36, al fine di evidenziare eventuali perdite di valore. Il test condotto non ha evidenziato perdite di valore.

## **7. Immobili, impianti e macchinari**

Ammontano ad Euro 324 mila e presentano la seguente composizione e movimentazione:

Movimentazione attività materiali				
(Importi in Euro)	Impianti e Macchinari	Attrezzature industriali e commerciali	Altre	Totale
<i>Esercizio 2016:</i>				
Costo storico al 31/12/2016	238	653	166	1.057
Fondo ammortamento al 31/12/2016	(224)	(395)	(118)	(737)
Valore netto contabile al 31/12/2016	14	258	48	320
<i>Esercizio 2017:</i>				
Incrementi dell'esercizio	0	47	5	52
Decrementi dell'esercizio	0	(1)	0	(1)
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(1)	(32)	(20)	(53)
Costo storico al 31/12/2017	238	699	171	1.108
Fondo ammortamento al 31/12/2017	(225)	(427)	(138)	(790)
Valore netto contabile al 31/12/2017	13	272	34	318
<i>Esercizio 2017:</i>				
Incrementi dell'esercizio	0	20	44	63
Decrementi dell'esercizio	0	0	(4)	(4)
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(2)	(33)	(20)	(54)
Decrementi fondo amm.to	0	0	2	2
Costo storico al 31/12/2017	238	718	211	1.167
Fondo ammortamento al 31/12/2017	(227)	(460)	(155)	(843)
Valore netto contabile al 31/12/2017	11	259	55	324

Le variazioni intervenute nelle immobilizzazioni materiali si riferiscono alla sostituzione di beni obsoleti ed alla rilevazione delle quote d'ammortamento di competenza dell'esercizio

## 8. Investimenti in partecipazioni collegate valutate con il metodo del patrimonio netto

Gli investimenti in partecipazioni sono così dettagliati:

(Importi in Euro/000)			
Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Partecipazioni valutate con il metodo del PN	10	10	0
Fondo svalutazione partecipazioni	(10)	(10)	0
<b>Totale Investimenti in partecipazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Il valore delle partecipazioni valutate con il metodo del patrimonio netto si riferisce alla partecipazione del 20% detenuta nella società collegata Millennium Homevideo S.r.l.. Nel corso dell'esercizio 2018 non si sono verificate variazioni della voce in esame.

## 9. Crediti ed altre attività non correnti

Complessivamente pari ad Euro 2.947 mila (Euro 935 mila al 31 dicembre 2017), si riferiscono interamente agli acconti versati nell'esercizio in corso e nel precedente al regista Paolo Genovese in esecuzione dell'accordo sottoscritto con il quale quest'ultimo ha concesso alla Capogruppo un'esclusiva totale sulle proprie prestazioni artistiche di soggetto, di sceneggiatore e di regista in ambito cinematografico e pubblicitario per il periodo 2019 - 2023.

## 10. Attività per imposte anticipate e Passività per imposte differite

Le attività per imposte anticipate, pari ad Euro 4.521 mila, e le passività per imposte differite, pari ad Euro 185 mila, sono costituite dalle imposte calcolate sulle differenze temporanee tra i valori contabili iscritti nel bilancio e i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali. Il saldo netto è così composto:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Attività per imposte anticipate	4.521	3.851	670
Passività per imposte differite	(185)	(407)	222
<b>Totale Netto</b>	<b>4.336</b>	<b>3.444</b>	<b>892</b>

Nelle tabelle che seguono vengono fornite le informazioni relative alla composizione e alla movimentazione delle poste iscritte.

Attività per imposte anticipate:

(Importi in Euro/000)

<b>Saldo al 31/12/2016</b>	<b>9.960</b>	<b>2.520</b>
----------------------------	--------------	--------------

**Incrementi:**

Ammortamento diritti cinematografici	174	42
Utili (perdite) attuariali	10	2
Altre differenze temporanee	70	17
Crediti imposte anticipate da consolidato fiscale	11.607	2.786

**Decrementi:**

Ammortamento diritti cinematografici	(2.265)	(544)
Ammortamento altre immobilizzazioni immateriali	(82)	(20)
Perdite fiscali pregresse	(3.402)	(936)
Altre differenze temporanee	(13)	(3)
Adeguamento aliquota ires	(34)	(14)

<b>Saldo al 31/12/2017</b>	<b>16.025</b>	<b>3.851</b>
----------------------------	---------------	--------------

**Incrementi:**

Ammortamento diritti cinematografici	2.977	714
Altre differenze temporanee	13	3

**Decrementi:**

Ammortamento diritti cinematografici	(174)	(40)
Ammortamento altre immobilizzazioni immateriali	(15)	(4)
Altre differenze temporanee	(12)	(3)

<b>Saldo al 31/12/2018</b>	<b>18.814</b>	<b>4.521</b>
----------------------------	---------------	--------------

Sono state iscritte in precedente esercizio imposte anticipate sulle perdite fiscali pregresse relative alla Lotus Production S.r.l., sulla base di un piano industriale che attesta il conseguimento, nei prossimi esercizi, di risultati positivi dai quali deriva la possibilità di utilizzare le perdite fiscali secondo la normativa fiscale vigente.

Passività per imposte differite:

(Importi in Euro/000)

<b>Saldo al 31/12/2016</b>	<b>2.685</b>	<b>795</b>
----------------------------	--------------	------------

**Incrementi:**

Utili su cambi non realizzati	71	17
-------------------------------	----	----

**Decrementi:**

Eliminazione risconti passivi su diritti venduti	(1.317)	(380)
Adeguamento aliquota ires	0	(25)

<b>Saldo al 31/12/2017</b>	<b>1.440</b>	<b>407</b>
----------------------------	--------------	------------

**Incrementi:**

**Decrementi:**

Eliminazione risconti passivi su diritti venduti	(773)	(222)
Adeguamento aliquota ires	0	0

<b>Saldo al 31/12/2018</b>	<b>667</b>	<b>185</b>
----------------------------	------------	------------

## 11. Crediti commerciali

I crediti commerciali ammontano ad Euro 41.886 mila con un incremento netto rispetto al precedente esercizio di Euro 9.477 mila, come indicato nella tabella seguente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Crediti verso clienti per fatture emesse	8.645	4.128	4.517
Crediti verso clienti per fatture da emettere	33.575	28.615	4.960
Fondo svalutazione crediti verso clienti	(334)	(334)	0
<b>Totale Crediti commerciali</b>	<b>41.886</b>	<b>32.409</b>	<b>9.477</b>

I crediti verso clienti sono generati dalla normale attività commerciale del gruppo e vengono regolarmente incassati alle scadenze pattuite nei contratti di vendita.

L'incremento della voce in esame è dovuto prevalentemente alla maggiore attività sia di distribuzione che di produzione realizzata nell'esercizio 2018 rispetto al precedente esercizio.

Al 31 dicembre 2018 risultano iscritti accantonamenti per svalutazione dei crediti commerciali (fatture emesse) per tenere conto del presumibile valore di realizzo. Il fondo svalutazione crediti è stato rilevato sulla base di un attento esame di tutte le posizioni creditorie in essere e rappresenta la migliore stima predisposta dagli amministratori, tenuto conto delle informazioni disponibili alla data di redazione del presente bilancio, del rischio di inesigibilità dei crediti.

Nella tabella seguente la composizione geografica dei suddetti crediti:



(Importo in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	%	31/12/2017	%	Variazione
Italia	31.063	74,2%	29.899	92,3%	1.164
Europa	6.520	15,6%	1.676	5,2%	4.844
Altri	4.303	10,3%	834	2,6%	3.469
<b>Totale Crediti Commerciali</b>	<b>41.886</b>	<b>100,0%</b>	<b>32.409</b>	<b>100,0%</b>	<b>9.477</b>

## 12. Altre attività correnti

Le altre attività correnti ammontano ad Euro 4.470 mila e si compongono come segue:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Contributi Statali e Regionali	3.479	3.194	285
Anticipi a fornitori	794	772	22
Crediti diversi	157	730	(573)
Assicurazioni	21	58	(37)
Anticipazioni maxi canone per leasing operativi	19	21	(2)
<b>Totale Altre attività correnti</b>	<b>4.470</b>	<b>4.775</b>	<b>(305)</b>

I contributi statali e regionali si riferiscono a: (i) contributi statali sugli incassi a riversamenti ai produttori di parte della quota spettante alla Siae sui biglietti cinema venduti; (ii) contributi regionali a rimborsi, da parte delle Regioni, alle imprese di produzione per le spese sostenute nel territorio. Allo stato non sussistono rilevanti incertezze sulla completa recuperabilità degli stessi.

Gli anticipi a fornitori si riferiscono per Euro 794 mila ad acconti su progetti in relazione al corrispettivo previsto per la regia.

I crediti diversi afferiscono prevalentemente ai depositi cauzionali versati in relazione alle produzioni in corso.

## 13. Attività Finanziarie Correnti

Le attività finanziarie correnti sono pari ad Euro 1.834 mila (risultavano essere pari a zero al 31 dicembre 2017), come di seguito riepilogato:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Crediti verso Istituti Finanziari	1.248	0	1.248
Strumenti finanziari derivati	586	0	586
<b>Totale Attività finanziarie correnti</b>	<b>1.834</b>	<b>0</b>	<b>1.834</b>

Le attività finanziarie correnti fanno riferimento per Euro 1.248 mila ad una posizione nei confronti di Mediocredito regolarmente incassata nel successivo mese di gennaio 2019 e per Euro 586 mila *mark to market* positivo alla data di bilancio degli strumenti finanziari come di seguito riepilogato:

(Importi in Euro/000)

Istituto finanziario	Tipologia	Divisa	Importo nozionale contrattuale	Importo nozionale data di riferimento	Data stipula	Data scadenza	MTM al 31/12/2018
DEUTSCHE BANK	Flexi Forward	EUR	3.888.025	N/D	20/02/2018	20/02/2020	397
UBI BANCA	Plafond Fwd Start	USD	2.000.000	2.000.000	06/03/2018	05/03/2020	189
<b>Totale</b>							<b>586</b>

La Capogruppo sostiene la maggior parte dei propri investimenti in dollari e, al fine di coprire almeno in parte le possibili oscillazioni del tasso di cambio, stipula regolarmente contratti derivati atti a mitigarne gli effetti.

#### 14. Crediti tributari

Sono pari ad Euro 19.103 mila, con un incremento rispetto al 2017 pari ad Euro 11.826 mila. La composizione della voce in esame è la seguente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Crediti d'imposta ex L.244/2007	10.180	3.209	6.971
Erario c/IVA	7.194	2.070	5.124
Acconto per Imposte	0	797	(797)
Crediti IRES e IRAP	1.386	678	708
Altri crediti tributari	343	523	(180)
<b>Totale Crediti Tributari</b>	<b>19.103</b>	<b>7.277</b>	<b>11.826</b>

I Crediti d'imposta ex L. 244/2007 si sono incrementati per l'aumento delle attività di service per le produzioni estere mentre i crediti verso l'erario per IVA si sono incrementati anch'essi per le citate maggiori attività di service per produzioni estere nonché per effetto del meccanismo dello split-payment che ha determinato una contrazione del debito IVA per il Gruppo nell'esercizio.

#### 15. Cassa e altre disponibilità liquide

La voce in esame ammonta ad Euro 9.124 mila in diminuzione rispetto al 2017 di Euro 6.610 mila e si compone come segue:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Depositi bancari e postali liberi	9.103	15.673	(6.570)
Denaro e valori in cassa	21	61	(40)
<b>Totale Cassa e altre disponibilità</b>	<b>9.124</b>	<b>15.734</b>	<b>(6.610)</b>

Il saldo delle disponibilità liquide rappresenta i saldi dei conti bancari attivi al termine dell'esercizio e le giacenze di denaro, assegni e valori esistenti presso la sede sociale.

#### 16. Patrimonio netto

Il Patrimonio netto ammonta a totali Euro 43.571 mila, interamente di pertinenza dei soci della Capogruppo.

Il capitale sociale della Capogruppo, pari ad Euro 213 mila (Euro 211 mila al 31 dicembre 2017) è rappresentato da n. 14.199.199 azioni ordinarie del valore nominale di Euro 0,015. In data 27 giugno 2018 si è data esecuzione all'aumento di capitale dedicato al Sig. Genovese deliberato dall'assemblea straordinaria del 26 marzo 2018 attraverso l'emissione di n. 105.705 azioni del valore nominale di Euro 0,015 effettuato ad un prezzo per azione di Euro 4,82.

La riserva legale, invariata rispetto al precedente esercizio, è pari ad Euro 42 mila.

A fronte dell'acquisto di azioni proprie da parte della Capogruppo è stata appostata una riserva negativa di Euro 58 mila (negativa per Euro 480 mila al 31 dicembre 2017).

La Riserva Azioni proprie si è incrementata di Euro 294 mila per acquisto di azioni ordinarie proprie avvenuto nel rispetto della normativa vigente e secondo i termini e le modalità della delibera assunta dall'assemblea degli Azionisti il 22 aprile 2015, prorogata con assemblea degli azionisti il 18 ottobre 2016 ed in data 27 aprile 2018 e decrementata di Euro 716 mila per il trasferimento di n. 176.165 azioni, al Regista Paolo Genovese secondo quanto previsto dall'accordo sottoscritto e comunicato in data 28 febbraio 2017. Gli effetti economici netti, pari a Euro 133 mila, derivanti dalla vendita delle azioni proprie, coerentemente con quanto previsto dai principi di riferimento nel caso di cessione di azioni senza perdita di controllo, sono stati rilevati direttamente in una riserva di patrimonio netto.

La Riserva di transizione agli IFRS, pari a Euro 0 (positiva per Euro 6.265 mila al 31 dicembre 2017), era stata determinata dalle rettifiche emerse dalla prima applicazione dei Principi contabili IAS/IFRS sui saldi in essere all'1 gennaio 2011; tale riserva era relativa, prevalentemente, alla rideterminazione degli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e dei ricavi per prestazioni derivanti dalla vendita dei diritti di sfruttamento delle opere cinematografiche.

Nel 2018 la riserva è stata resa distribuibile, destinandola ad utili a nuovo.

Le altre riserve, pari complessivamente ad Euro 21.781 mila (Euro 21.141 mila al 31 dicembre 2017) comprendono:

- la Riserva per Sovrapprezzo azioni (sorta al momento della quotazione delle azioni all'AIM Italia/Mercato Alternativo del Capitale ed invariata rispetto al precedente esercizio) per Euro 18.538 mila che si è incrementata di Euro 508 mila per l'effetto dell'aumento del capitale dedicato al Sig. Genovese come da delibera di assemblea straordinaria del 26 marzo 2018;
- riserva straordinaria per Euro 2.579 mila (sorta in precedenti esercizi ed invariata rispetto al 31 dicembre 2017);
- riserva da scissione della Sergio Leone Production S.r.l. per Euro 350 mila (sorta in precedenti esercizi ed invariata rispetto al 31 dicembre 2017);
- riserva di rivalutazione per Euro 12 mila (sorta in precedenti esercizi ed invariata rispetto al 31 dicembre 2017);
- altre riserve per Euro 364 mila (incrementata per Euro 134 mila rispetto al precedente esercizio);
- riserva negativa per rimisurazione piani a benefici definiti per i dipendenti (Riserva attuariale TFR) per Euro 129 mila (incrementata di Euro 67 mila rispetto al 31 dicembre 2017);

La riserva utili a nuovo ammonta ad Euro 14.875 mila (Euro 4.706 mila al 31 dicembre 2017) si è incrementata per il riporto a nuovo del risultato dell'esercizio 2017 e per la riclassifica della Riserva transizione IFRS sorta al momento della transizione ai principi contabili internazionali IAS/IFRS.

## 17. Passività finanziarie

Le passività finanziarie ammontano complessivamente a Euro 60.383 mila e sono incrementate rispetto al 2017 per Euro 4.109 mila, come da dettaglio seguente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Debiti verso banche	60.299	54.656	5.643
Strumenti finanziari derivati	46	1.569	(1.523)
Debiti verso società finanziarie	38	49	(11)
<b>Totale Passività finanziarie</b>	<b>60.383</b>	<b>56.274</b>	<b>4.109</b>
di cui quota Non Corrente	26.031	26.757	(726)
di cui quota Corrente	34.352	29.517	4.835
<b>Totale Passività finanziarie</b>	<b>60.383</b>	<b>56.274</b>	<b>4.109</b>

Nella tabella seguente la composizione delle Passività Finanziarie suddivise tra quota non corrente e corrente:

(Importi in Euro/000)

Quota non corrente			
Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Conti correnti banca (anticipi e scoperti)	0	0	0
Finanziamenti	26.031	26.757	(726)
<b>Totale Passività finanziarie non correnti</b>	<b>26.031</b>	<b>26.757</b>	<b>(726)</b>

(Importi in Euro/000)

Quota corrente			
Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Conti correnti	2.721	1.254	1.467
Finanziamenti	31.547	26.646	4.901
Strumenti finanziari	46	1.569	(1.523)
Carte di debito	38	48	(10)
<b>Totale Passività finanziarie correnti</b>	<b>34.352</b>	<b>29.517</b>	<b>4.835</b>

Nella tabella seguente viene riportata la composizione e il dettaglio della voce conti correnti passivi per un importo complessivo di Euro 2.721 mila, di cui Euro 0 mila quota non corrente e Euro 2.721 mila quota corrente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
MPS	1.033	54	979
CASSA LOMBARDA	900	936	(36)
UNIPOL	46	172	(126)
UBI BANCA	0	4	(4)
CARIPARMA C/ANTICIPI	718	80	638
BANCA POPOLARE DI SONDRIO	24	8	16
<b>Totale Conti correnti passivi</b>	<b>2.721</b>	<b>1.254</b>	<b>1.467</b>

Nella tabella seguente la composizione e il dettaglio della voce Finanziamenti per un importo complessivo di Euro 57.578 mila, di cui Euro 26.031 mila quota non corrente e Euro 31.547 mila quota corrente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2017	Incrementi	Decrementi	31/12/2018
Banca Popolare di Sondrio	5.500	2.469	3.459	4.510
Mediocredito Italiano	10.785	23.960	21.925	12.820
Banca Passadore	700	1.400	1.400	700
Banca Popolare Commercio e Industria	4.968	9.062	7.655	6.375
Banca Nazionale del Lavoro	4.000	0	2.438	1.562
Credem	2.628	3.000	2.998	2.630
Monte Paschi di Siena	4.265	9.497	8.921	4.841
Cariparma	2.603	3.014	2.414	3.203
Unicredit	7.807	9.219	6.381	10.645
Deutsche Bank	3.000	0	1.333	1.667
Unipol	1.320	1.218	2.365	173
Creval	729	240	745	224
Cassa Lombarda	4.192	0	1.646	2.546
Intesa San Paolo	906	380	1.286	0
Banca popolare di Milano	0	6.500	818	5.682
<b>Totale</b>	<b>53.403</b>	<b>69.959</b>	<b>65.784</b>	<b>57.578</b>

Gli strumenti finanziari, che alla data del 31 dicembre 2018 presentano un *mark to market* negativo per un importo complessivo di Euro 46 mila sono così composti:

(Importi in Euro/000)

Istituto finanziario	Tipologia	Divisa	Importo nozionale contrattuale	Importo nozionale data di riferimento	Data stipula	Data scadenza	MTM al 31/12/2018
INTESA	IRS	EUR	5.000.000	4.500.000	29/05/2018	29/05/2023	(38)
UNICREDIT	IRS payer	EUR	4.000.000	2.688.758	26/10/2017	30/10/2020	(8)
<b>Totale</b>							<b>(46)</b>

Come indicato in nota alle Attività Finanziarie Correnti, la Capogruppo sostiene la maggior parte dei propri investimenti in dollari e, al fine di coprire almeno in parte le possibili oscillazioni del tasso di cambio, stipula regolarmente contratti derivati atti a mitigarne gli effetti.

I debiti verso società finanziarie si riferiscono al debito per carte di credito e servizi interbancari.

### “Covenants” e altre condizioni contrattuali in essere al 31 dicembre 2018

Con riferimento ai finanziamenti accesi dalle società del Gruppo, la Capogruppo ha rilasciato le seguenti garanzie in favore della controllata Lotus Production S.r.l.:

(Importi in Euro/000)

Istituto finanziario	Garantito	Valore Garanzia
Monte dei Paschi di Siena	Lotus Production	1.320
Cariparma	Lotus Production	1.240
Credito Emiliano	Lotus Production	1.000
Intesa Sanpaolo	Lotus Production	850
Mediocredito italiano	Lotus Production	4.042
Ubi Banca	Lotus Production	1.500
Unicredit	Lotus Production	10.000
Unipol	Lotus Production	975
Banca Nazionale del Lavoro	Lotus Production	750
<b>Totale Garanzie</b>		<b>21.677</b>

La Capogruppo ha infine rilasciato una garanzia in favore della controllata Lotus Production S.r.l. per l'importo di Euro 180 mila (Banca Popolare Commercio e Industria).

Il contratto di finanziamento per l'importo complessivo originario di Euro 4 milioni stipulato dalla Capogruppo con l'Istituto Bancario Deutsche Bank in data 28 febbraio 2017, prevede, tra l'altro, l'adempimento di alcuni obblighi di natura finanziaria. In particolare, la Società dovrà rispettare i seguenti parametri finanziari:

- rapporto posizione finanziaria netta / margine operativo lordo non superiore a 3;
- rapporto posizione finanziaria netta / patrimonio netto non superiore a 2;

La Banca verificherà il regolare soddisfacimento dei parametri finanziari sulla scorta dei risultati del bilancio annuale consolidato del Gruppo a partire dalla chiusura dell'anno in cui il finanziamento è erogato.

Il mancato rispetto dei valori dei parametri finanziari può essere causa di recesso da parte delle Banca ai sensi dell'art. 1845 c.c. e le permette di esercitare il diritto per il soddisfacimento di ogni ragione di credito ad essa derivante dal contratto.

### 18. Fondi rischi e oneri e passività potenziali

I fondi per rischi e oneri ammontano a Euro 0 (invariati rispetto al precedente esercizio). Le Società del Gruppo non sono coinvolte in contenziosi di natura legale o fiscale. Alla data di chiusura del bilancio consolidato, non sussistono pertanto passività potenziali non iscritte in bilancio.

### 19. Benefici per i dipendenti

I Benefici per i dipendenti sono pari ad Euro 527 mila e sono composti dalle seguenti voci:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Trattamento di fine rapporto	527	379	148
<b>Totale Benefici per i dipendenti</b>	<b>527</b>	<b>379</b>	<b>148</b>

Il Fondo Trattamento Fine Rapporto rappresenta una passività relativa ai benefici riconosciuti ai dipendenti ed erogati in coincidenza o, successivamente, alla cessazione del rapporto di lavoro. Tale passività, rientra nei cosiddetti piani a benefici definiti. Come noto, il Gruppo, in virtù della forza lavoro utile ai fini del computo, non è stato interessato dalla normativa sul TFR, di cui alla Legge, n. 296/2006. Il Fondo, pari ad Euro 527 mila (Euro 379 mila al 31 dicembre 2017), registra un incremento per accantonamenti, al netto degli anticipi versati, di Euro 148 mila.

## 20. Debiti commerciali

I Debiti commerciali ammontano ad Euro 21.729 mila, come indicato nella tabella seguente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Debiti verso fornitori	21.729	19.823	1.906
<b>Totale Debiti Commerciali</b>	<b>21.729</b>	<b>19.823</b>	<b>1.906</b>

Il totale dei debiti commerciali rappresenta l'indebitamento del Gruppo nei confronti dei fornitori per acquisti di servizi.

Nella tabella che segue la composizione geografica dei Debiti Commerciali:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Italia	18.887	17.157	1.730
Esteri	2.842	2.666	176
<b>Totale Debiti Commerciali</b>	<b>21.729</b>	<b>19.823</b>	<b>1.906</b>

## 21. Debiti tributari

Sono pari ad Euro 196 mila, con un decremento rispetto al 31 dicembre 2017 di Euro 1.898 mila. Nella tabella che segue la composizione dei Debiti tributari:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Debiti per Ritenute Operate	154	863	(709)
Debiti per Imposte	42	1.231	(1.189)
<b>Totale Debiti Tributari</b>	<b>196</b>	<b>2.094</b>	<b>(1.898)</b>

I debiti per ritenute sono stati pagati nei primi mesi del 2019; i debiti per imposte saranno pagati alle scadenze dovute, al netto degli acconti versati.

## 22. Altre passività

Le altre passività ammontano complessivamente ad Euro 27.596 mila, come da dettaglio seguente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Acconti e anticipi ricevuti su cessione diritti	24.677	16.830	7.847
Debiti verso Associati in partecipazione	1.947	2.727	(780)
Debiti previdenziali	117	1.031	(914)
Altri debiti	627	373	254
Debiti verso il personale	228	162	66
<b>Totale Altre passività correnti</b>	<b>27.596</b>	<b>21.123</b>	<b>6.473</b>

Gli Acconti e gli anticipi ricevuti si riferiscono agli importi ricevuti (su cessione di diritti e produzioni estere) la cui competenza doveva ancora maturare al 31 dicembre 2018.

I debiti verso Associati in partecipazione si riferiscono agli importi ricevuti per contratti stipulati con investitori esterni, non appartenenti al settore cinematografico che con il loro apporto partecipano insieme al produttore al rischio dell'iniziativa.

I debiti previdenziali sono stati pagati nei primi mesi del 2019.

## 23. Ricavi e proventi operativi

I ricavi e proventi operativi ammontano complessivamente Euro 122.074 mila, con un incremento rispetto al 2017 pari ad Euro 16.284 mila, come illustrato nella seguente tabella:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi	94.430	85.215	9.215
Altri proventi	6.555	5.635	920
Contributi pubblici (Tax Credit)	21.089	14.940	6.149
<b>Totale Ricavi e proventi operativi</b>	<b>122.074</b>	<b>105.790</b>	<b>16.284</b>

La voce ricavi, in termini di composizione geografica, è di seguito indicata:

(Importo in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	%	31/12/2017	%	Variazione
Italia	114.280	93,6%	103.893	98,2%	10.387
Europa	271	0,2%	779	0,7%	(508)
Altri	7.523	6,2%	1.118	1,1%	6.405
<b>Totale Ricavi e proventi operativi</b>	<b>122.074</b>	<b>100,0%</b>	<b>105.790</b>	<b>100,0%</b>	<b>16.284</b>

## 24. Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi

I ricavi delle vendite e delle prestazioni comprendono prevalentemente i proventi da cessione Diritti Cinematografici e Televisivi oltre che la vendita di Diritti. In dettaglio:



(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Diritti cinematografici	61.234	55.967	5.267
Vendita Diritti	10.213	8.990	1.223
Diritti televisivi	8.786	8.811	(25)
Diritti Pay Tv e PPV	9.029	8.801	228
Altri diritti	833	1.235	(402)
Diritti Home video	1.159	1.012	147
Diritti Digitali	3.176	399	2.777
<b>Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>94.430</b>	<b>85.215</b>	<b>9.215</b>

## 25. Altri proventi

Gli altri ricavi, pari al 31 dicembre 2018 ad Euro 6.555 mila (Euro 5.635 mila al 31 dicembre 2017), si riferiscono prevalentemente al recupero di costi sostenuti per conto terzi (produzioni estere) e alle sopravvenienze attive su apporti di terzi (tax credit esterno) per le quali nell'esercizio si sono realizzate le condizioni contrattuali e legali per le quali non è più previsto il rimborso.

## 26. Contributi pubblici (Tax Credit)

Si riferiscono all'agevolazione fiscale derivante dai crediti di imposta concessi alle imprese di produzione cinematografica in relazione alla realizzazione di opere cinematografiche di cui alla L.244/2007, così come regolata dal decreto "Tax Credit" Produttori, recante le modalità applicative e agli incentivi regolati dall'articolo 10 del citato D. Lgs. 28/2004 che prevede a favore delle imprese di produzione di film riconosciuti di nazionalità italiana e di interesse culturale, un contributo calcolato in percentuale sugli incassi realizzati dai film proiettati nelle sale cinematografiche ed ammontano ad Euro 21.089 mila (2017: Euro 14.940 mila).

## 27. Acquisiti di materie prime

I costi per acquisti sono pari ad Euro 8.033 mila e sono composti da acquisti di beni di consumo e materiali film.

## 28. Costi per servizi

I costi per servizi sono pari ad Euro 33.733 mila, con un incremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 3.941 mila, come risulta dalla seguente tabella di dettaglio:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Costi di edizione e distribuzione cinem.ca	10.253	11.165	(912)
Costi di produzione cinematografica	15.571	8.740	6.831
Altri costi per servizi	4.764	7.113	(2.349)
Compensi a terzi	1.811	1.592	219
Compensi per gli amministratori	1.334	1.182	152
<b>Totale Costi per servizi</b>	<b>33.733</b>	<b>29.792</b>	<b>3.941</b>

## 29. Costi del personale

Complessivamente pari ad Euro 27.884 mila, registrano un decremento di Euro 4.256 mila rispetto al precedente esercizio:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Salari e Stipendi	21.452	24.770	(3.318)
Oneri Sociali	6.294	7.297	(1.003)
Trattamento di fine rapporto	138	73	65
<b>Totale Costi del personale</b>	<b>27.884</b>	<b>32.140</b>	<b>(4.256)</b>

La composizione geografica dei costi per il personale è la seguente:

(Importo in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	%	31/12/2017	%	Variazione
Italia	27.884	100,0%	32.140	100,0%	(4.256)
<b>Totale Costi del personale</b>	<b>27.884</b>	<b>100,0%</b>	<b>32.140</b>	<b>100,0%</b>	<b>(4.256)</b>

### 30. Altri costi operativi

Gli altri costi operativi ammontano ad Euro 28.024 mila e si riferiscono a:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Noleggi Leasing operativi	12.999	12.745	254
Viaggi Vitto e Alloggio	11.285	5.981	5.304
Carburante e Lubrificante	309	453	(144)
Spese di rappresentanza	592	440	152
Imposte tasse varie sanzioni multe	200	375	(175)
Oneri Bancari	413	351	62
Spese di assicurazione	441	322	119
Erogazioni Liberali	27	137	(110)
Contributo garante per l'editoria	71	61	10
Beni strumentali Inferiore a 516 euro	6	7	(1)
Altri	1.681	1.750	(69)
<b>Totale Altri Costi operativi</b>	<b>28.024</b>	<b>22.622</b>	<b>5.402</b>

Nelle voci "Viaggi Vitto e Alloggio" e "Noleggi Leasing operativi" sono incluse le spese sostenute per la realizzazione delle produzioni audiovisive interne ed esecutive sia internazionali che italiane.

### 31. Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati

I costi capitalizzati per produzioni interne ammontano ad Euro 6.067 mila e si riferiscono principalmente ai costi di produzione (Soggetto e sceneggiatura, Direzione, Attori principali e Produzione) dei progetti in corso.

### 32. Ammortamenti e svalutazioni

Complessivamente pari ad Euro 23.816 mila, registrano un incremento di Euro 3.481 mila rispetto al precedente esercizio:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Ammortamenti attività immateriali	23.761	23.946	3.486
Ammortamenti attività materiali	55	54	(6)
<b>Totale Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>23.816</b>	<b>24.000</b>	<b>3.481</b>

Gli ammortamenti relativi alle attività immateriali, come per lo scorso esercizio, riguardano per la quasi totalità rettifiche di valore sui film di proprietà e in concessione ed includono per l'importo di Euro 2.373 mila la svalutazione scaturente dall'impairment test condotto in sede di redazione del bilancio.

Per maggiori dettagli si rinvia alle note alle corrispondenti voci della situazione patrimoniale.

### 33. Proventi e oneri finanziari

I proventi finanziari ammontano al 31 dicembre 2018 ad Euro 2.159 mila (Euro 1 mila nel precedente esercizio), come evidenziato di seguito:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Attività e passività finanziarie IAS 39	2.155	0	2.155
Utile da negoziazione titoli	3	0	3
Interessi attivi	1	1	0
<b>Totale Proventi finanziari</b>	<b>2.159</b>	<b>1</b>	<b>2.158</b>

Si riferiscono pressoché interamente al fair value degli strumenti finanziari derivati sottoscritti dalla Capogruppo a copertura delle variazioni dei tassi di cambio Euro / Dollaro.

Gli oneri finanziari ammontano invece ad Euro 2.275 mila come di seguito dettagliato:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Attività e passività finanziarie IAS 39	803	1.613	(810)
Interessi passivi su finanziamenti	1.101	1.060	41
Altri oneri finanziari	205	139	66
Interessi passivi su conti correnti	156	96	60
Altri interessi passivi	10	10	0
<b>Totale Oneri Finanziari</b>	<b>2.275</b>	<b>2.918</b>	<b>(643)</b>

Per maggiori dettagli si rinvia alla corrispondente sezione delle attività e passività finanziarie della presente nota.

### 34. Imposte sul reddito

Complessivamente pari ad Euro 250 mila, registrano una variazione di Euro 1.148 mila rispetto al precedente esercizio:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Ires corrente dell'esercizio	1.040	86	954
Irap corrente dell'esercizio	642	1.170	(528)
<b>Imposte correnti</b>	<b>1.682</b>	<b>1.256</b>	<b>426</b>
Imposte anticipate	(1.710)	(2.267)	557
Imposte differite	(222)	(387)	165
<b>Totale Imposte sul reddito</b>	<b>(250)</b>	<b>(1.398)</b>	<b>1.148</b>

L'importo delle imposte correnti è comprensivo degli effetti fiscali relativi ai proventi e oneri esposti nel prospetto di conto economico complessivo.

Nella seguente tabella viene fornita la riconciliazione dell'imposta teorica:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	Euro/000
<b>Utile ante imposte</b>	6.535
Imposte teoriche	1.568
Imposte su differenze permanenti nette	(2.006)
<b>IRES effettiva (A)</b>	<b>(438)</b>
IRAP e altre imposte (B)	641
<b>Imposte reali sul reddito dell'esercizio (A+B)</b>	<b>203</b>
Saldo imposte differite	209
Saldo imposte anni precedenti	(662)
<b>Risultato d'esercizio</b>	<b>6.785</b>

Nella tabella seguente si riporta la composizione delle imposte differite attive e passive:

(Importi in Euro/000)	31/12/2018		31/12/2017	
	Descrizione	Imponibile	Imposta	Imponibile
Ammortamento diritti cinematografici	2.977	715	174	42
Ammortamento spese di ristrutturazione	0	0	0	0
Rettifica fondo TFR	0	0	0	0
Perdite fiscali	0	0	11.607	2.778
Altre variazioni temporanee	13	3	80	19
<b>Totale incrementi imposte anticipate</b>	<b>2.990</b>	<b>718</b>	<b>11.861</b>	<b>2.839</b>
Riversamento imposte anticipate anni precedenti	0	0	0	0
Ammortamento diritti cinematografici	(174)	(42)	(2.265)	(544)
Ammortamento spese di ristrutturazione	(3)	(1)	(82)	(20)
Altre variazioni temporanee	(25)	(6)	(13)	(3)
adeguamento aliquota ires	0	0	0	(6)
<b>Totale decrementi imposte anticipate</b>	<b>(201)</b>	<b>(48)</b>	<b>(2.359)</b>	<b>(573)</b>
<b>Totale imposte anticipate</b>	<b>2.788</b>	<b>670</b>	<b>9.502</b>	<b>2.267</b>
Eliminazione risconti passivi su diritti venduti	(773)	(222)	(1.317)	(379)
Utili su cambi non realizzati	0	0	71	17
Adeguamento aliquota ires	0	0	0	(25)
<b>Totale imposte differite</b>	<b>(773)</b>	<b>(222)</b>	<b>(1.245)</b>	<b>(388)</b>
<b>Effetto netto</b>		<b>892</b>		<b>2.654</b>

### 35. Utile per azione

L'utile base per azione è calcolato dividendo l'utile netto dell'anno attribuibile agli azionisti ordinari della capogruppo per il numero medio ponderato delle azioni ordinarie in circolazione durante l'anno. L'utile per azione diluito non evidenzia differenze rispetto all'utile base per azione in quanto non sono presenti obbligazioni convertibili o altri strumenti finanziari con effetti diluitivi. Di seguito sono esposti il reddito e le informazioni sulle azioni utilizzati ai fini del calcolo dell'utile per azione base:

	Note	2018	2017
Utile netto attribuibile agli azionisti (Euro/000)	(A)	6.785	3.904
Numero di azioni ordinarie all'inizio dell'esercizio		13.965	13.926
Numero azioni acquistate		(61)	(102)
Numero azioni vendute		176	141
Numero azioni di nuova emissione		106	
Numero di azioni ordinarie alla fine dell'esercizio	(B)	14.186	13.965
<b>Utile base e diluito per azione</b>	<b>(C)=(A)/(B)</b>	<b>0,48</b>	<b>0,28</b>

### 36. Contributi da amministrazioni pubbliche

Nel corso dell'esercizio, la Società controllata Lotus Production S.r.l. ha ricevuto sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di cui alla L. 124/2017, art.1, comma 25,

pari a Euro 159 mila quali contributi regionali di cui alla tabella che segue e pari ad Euro 22.744 mila in forma di tax credit sulle produzioni.

(Importi in Euro/000)

Ente Finanziatore	Contributo ricevuto	Causale	Note
Regione Lazio	79,50	Contributo regionale sugli incassi	Film JOHN WICK
Regione Lazio	79,50	Contributo regionale sugli incassi	Serie TV IMMATURI
<b>Totale</b>	<b>159,00</b>		

### 37. Altre informazioni

Il seguente prospetto riporta i corrispettivi spettanti al Consiglio di Amministrazione, Collegio sindacale e società di revisione per le attività di controllo legale per l'anno 2018:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017
Consiglio d'Amministrazione	1.315	1.070
Collegio sindacale	47	47
Società di revisione	103	83

### 38. Rapporti con parti correlate

Non si rilevano operazioni significative effettuate con parti correlate, ivi incluse le operazioni infragruppo, di natura non ricorrente o con carattere di inusualità e/o atipicità.

Per quanto riguarda le operazioni con parti correlate, si segnala il contratto di affitto della sede di Via Birmania stipulato con la famiglia Leone di cui sono membri gli amministratori e azionisti Andrea e Raffaella Leone. Il canone è stato determinato in base alle tariffe dell'osservatorio del Mercato Immobiliare.

Per quanto riguarda invece i rapporti intrattenuti dalla Capogruppo con le altre società del Gruppo e fra queste ultime senza coinvolgimento della Capogruppo, si segnala che tutte le operazioni avvenute fra le diverse società del Gruppo Leone Film Group sono state effettuate a condizioni di mercato. Le principali operazioni che hanno avuto effetti nel corso del 2018, benché elise nell'ambito del bilancio consolidato, sono di seguito descritte:

#### Rapporti con Lotus Production S.r.l.

Al 31 dicembre 2018 sono iscritti crediti verso la controllata a fronte dei finanziamenti (fruttiferi di interessi calcolati al tasso del 2,60%) erogati in precedenti esercizi per un importo complessivo di Euro 10.832 mila (di cui circa Euro 10.352 mila per finanziamenti e circa Euro 480 mila per interessi) a fronte di un importo complessivo al 31 dicembre 2017 di Euro 5.380 mila (di cui circa Euro 5.035 mila per finanziamenti e circa Euro 345 mila per interessi); inoltre, alla fine dell'esercizio sono iscritti altri crediti verso la controllata per un importo complessivo di Euro 1.405 mila a fronte di addebiti di costi prevalentemente del precedente esercizio (al 31 dicembre 2017 Euro 1.368 mila).

Alla data del 31 dicembre 2018 sono inoltre iscritti debiti verso la controllata per circa Euro 11.451 mila riconducibili essenzialmente all'adesione al regime di consolidato fiscale per Euro 3.843 mila e Iva di Gruppo per Euro 7.608 mila (Euro 4.390 mila nel precedente esercizio).

#### **Rapporti con Pacmedia S.r.l.**

Nell'esercizio non sono state effettuate operazioni con la controllata Pacmedia S.r.l..

Nel corso dell'esercizio non sono state compiute operazioni significative con altre parti correlate.

### **39. Impegni e garanzie**

#### Garanzie

Alla data di chiusura del bilancio d'esercizio, la Società non ha prestato garanzie nei confronti di soggetti terzi.

#### Fidejussioni di terzi in nostro favore

Alla data di chiusura del bilancio d'esercizio, non sussistono fidejussioni di terzi né di azionisti in nostro favore.

### **40. Informativa sulla gestione dei rischi e degli strumenti finanziari**

Il presente bilancio d'esercizio è redatto nel rispetto delle disposizioni di cui all'IFRS 7, che richiede informazioni integrative riguardanti la rilevanza degli strumenti finanziari in merito alle performance, alla esposizione finanziaria, al livello di esposizione al rischio derivante dall'utilizzo di strumenti finanziari, nonché una descrizione degli obiettivi, delle politiche e delle procedure poste in atto dal management al fine di gestire tali rischi.

I principali rischi di mercato a cui risulta esposta la Società nell'ordinario svolgimento delle attività operative sono di seguito riportati.

#### Rischi finanziari

Il successo economico di un prodotto cinematografico è sostanzialmente determinato, oltre che dalla sua capacità di attrazione del pubblico, dall'efficacia dell'attività promozionale prima del lancio (il cosiddetto P&A), dalla scelta della data di uscita e dalla competizione posta dagli altri film che escono nelle sale in quel periodo, dalla situazione metereologica riscontrata nelle prime settimane di proiezione, dall'eventuale presenza di festività o ponti che permettono di incrementare i possibili spettatori. In base al proprio *business model*, nell'attività di produzione e distribuzione, la società sostiene sia i costi di acquisizione/produzione dei contenuti che i costi delle attività correlate al P&A. La Società sostiene tali costi con la liquidità proveniente da diverse operazioni, tra cui: (i) proventi derivanti dallo sfruttamento dei *film* stessi attraverso i vari canali; (ii) proventi derivanti dallo sfruttamento dei film in *library* sui vari canali distributivi; (iii) finanziamenti bancari e partecipazioni di co-produttori.

Al fine di monitorare i rischi finanziari attraverso un sistema di reporting integrato e consentire una pianificazione analitica delle attività future, la Società ha implementato un sistema di controllo automatizzato di gestione dell'operatività aziendale.

### **Rischio di cambio**

I dati finanziari della Società sono predisposti in Euro e, in relazione al proprio *business model*, sostiene una parte significativa dei propri costi in Dollari americani (principalmente costi relativi all'acquisizione di diritti di sfruttamento), mentre i ricavi sono espressi prevalentemente in Euro. Tale circostanza espone la Società al rischio di svalutazione dell'Euro nei confronti del Dollaro americano.

La Società pone in essere attività di copertura dei tassi di cambio in relazione alle proprie attività sulla base di autonome valutazioni sulle condizioni di mercato e sui prevedibili sviluppi.

L'attività di copertura posta in essere dalla Società è volta a mitigare esclusivamente il rischio generato da oscillazioni nei tassi di cambio tra l'Euro e il Dollaro americano.

L'attività di copertura posta in essere dal Gruppo non copre tuttavia l'intera esposizione in valuta ed è volta a mitigare esclusivamente il rischio generato da oscillazioni nei tassi di cambio tra l'Euro e il Dollaro americano stipulando contratti di vendita a termine di valuta oppure contratti atti a definire anticipatamente il tasso di conversione a date future con un orizzonte temporale generalmente non superiore ai 12 mesi.

Tuttavia, eventuali repentine fluttuazioni non previste dei tassi di cambio potrebbero avere ripercussioni negative sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Società.

### **Rischio di credito**

Per l'attività di distribuzione dei propri prodotti e di cessione dei diritti delle opere filmiche prodotte, la Società conclude accordi con un ristretto numero di primari operatori attivi nella distribuzione dei film in Italia.

I tempi di pagamento da parte degli acquirenti in rapporto alle specificità dell'attività di *business* del settore in cui la Società è attiva determina la necessità per la stessa di finanziare il capitale circolante principalmente attraverso la cessione di crediti *pro-solvendo* o *pro soluto* e attraverso l'indebitamento bancario. In particolare, la necessità di finanziare l'acquisizione/produzione di nuovi contenuti audiovisivi e il capitale circolante comporta per la Società differenti tipologie di oneri, quali, principalmente: (i) oneri connessi ad operazioni di cessione di crediti; (ii) interessi passivi per finanziamenti. Tuttavia, la Società potrebbe trovarsi nella condizione di ricorrere a strumenti di finanziamento maggiormente onerosi ovvero fronteggiare situazioni di insolvenza finanziaria di clienti, e ciò potrebbe avere un impatto negativo sulla propria situazione economica, finanziaria e patrimoniale.

Sino alla data della presente relazione, non si sono registrati ritardi significativi in ordine al pagamento di quanto previsto negli accordi sottoscritti con i suddetti operatori e la Società non è mai stata parte né attiva né passiva di contenziosi relativamente a tali pagamenti.

### **Rischio di liquidità**

Il rischio di liquidità rappresenta il rischio che le risorse finanziarie disponibili possano essere insufficienti a coprire le obbligazioni a scadenza. La Società gestisce il rischio di liquidità cercando di mantenere un costante equilibrio tra fonti finanziarie, derivanti dalla gestione corrente, e dal ricorso a mezzi finanziari da Istituti di credito, e impieghi di risorse. I flussi di cassa, le necessità finanziarie e la liquidità sono monitorati costantemente, con l'obiettivo di garantire un'efficace ed efficiente gestione delle risorse. Al fine di far fronte alle proprie obbligazioni, nel caso in cui i flussi di cassa generati dall'ordinaria gestione non si rendessero sufficienti, ovvero in caso di una discrasia temporale tra gli stessi, la Società ha la possibilità di porre in essere operazioni volte al reperimento di risorse finanziarie, tramite, ad esempio, finanziamenti a titolo di anticipo fatture e contratti e aperture di credito in conto



corrente revocabili a richiesta dei singoli istituti finanziatori, o tramite linee di finanziamento più strutturate. Sulla base del *business model* implementato dalla Società, tali finanziamenti vengono utilizzati per coprire gli sbilanci di cassa legati allo sfasamento temporale che intercorre tra l'acquisto o la produzione di un film e gli incassi legati alla sua commercializzazione ovvero agli accordi di distribuzione di volta in volta stipulati.

Nonostante la Società monitori attentamente l'evoluzione dell'esposizione verso il sistema bancario, eventuali mancati rinnovi o revoche delle linee attualmente in essere potrebbero avere riflessi negativi sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Società.

### **Rischio di tasso di interesse**

La Società utilizza fonti di finanziamento a medio-lungo periodo e potrebbe pertanto essere esposto al rischio di variazione dei tassi d'interesse.

### **41. Le imprese del gruppo Leone Film Group**

Di seguito vengono riepilogate tutte le imprese controllate e collegate della Società al 31 dicembre 2018:

	Sede Sociale	Capitale sociale	% di possesso diretta	% di possesso complessiva	Imprese partecipanti
<b>Capogruppo</b>					
Leone Film Group S.p.A.	Roma (Italia)	213	-	-	
<b>Imprese controllate consolidate con il metodo integrale</b>					
Pacmedia S.r.l.	Roma (Italia)	15	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Lotus Production S.r.l.	Roma (Italia)	50	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
<b>Imprese collegate valutate con il metodo del patrimonio netto</b>					
Millennium Homevideo S.r.l.	Roma (Italia)	51	20%	20%	Leone Film Group S.p.A.

### **42. Eventi successivi al 31 dicembre 2018**

Con riferimento ai fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2018, si rimanda a quanto illustrato nella Relazione degli Amministratori sulla Gestione.

**Prospetti contabili e Note esplicative  
al bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018**



<b>ATTIVITÀ</b>	<b>Note</b>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
(Importi in Euro)			
<b>Attività non correnti</b>			
<b>Attività immateriali</b>			
Diritti di distribuzione cinematografica	6	48.708.680	46.248.264
Costi di produzione cinematografica	6	2.354.648	4.873.264
Altre Attività immateriali	6	8.749	13.300
<b>Attività materiali</b>			
Immobili, impianti e macchinari	7	271.632	264.494
<b>Altre Attività non correnti</b>			
Investimenti in partecipazioni controllate e collegate	8	6.015.000	6.015.000
Crediti verso società controllate	9	10.838.165	5.386.411
Crediti e altre attività non correnti	10	2.946.875	935.418
Attività per imposte anticipate	11	3.595.906	3.156.586
<b>Totale Attività non correnti</b>		<b>74.739.655</b>	<b>66.892.737</b>
<b>Attività correnti</b>			
Crediti commerciali	12	30.291.615	24.374.250
Altre attività correnti	13	1.179.962	1.549.999
Crediti verso società controllate	9	1.405.035	1.368.432
Attività finanziarie correnti	14	1.833.536	0
Crediti tributari	15	7.871.700	2.889.564
Cassa e altre disponibilità liquide	16	2.989.080	4.565.693
<b>Totale Attività correnti</b>		<b>45.570.928</b>	<b>34.747.938</b>
<b>Totale Attività</b>		<b>120.310.583</b>	<b>101.640.675</b>

<b>PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ</b>	<b>Note</b>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
(Importi in Euro)			
<b>Patrimonio netto</b>			
Capitale	17	212.988	211.402
Riserva legale	17	42.280	42.280
Riserva da transizione IFRS	17	0	6.288.950
Altre riserve	17	21.777.114	21.135.686
Riserva azioni proprie	17	(58.308)	(480.047)
Utili (perdite) a nuovo	17	9.456.206	3.039.031
<b>Totale capitale e riserve</b>		<b>31.430.280</b>	<b>30.237.302</b>
Utile (perdita) dell'esercizio	17	6.246.368	136.870
Utile (perdita) conto economico complessivo			
<b>Totale Patrimonio netto</b>		<b>37.676.648</b>	<b>30.374.172</b>
<b>Passività non correnti</b>			
Passività finanziarie non correnti	18	24.776.404	22.102.986
Fondi rischi e oneri	19	40.598	24.594
Benefici per i dipendenti	20	313.879	240.859
Passività per imposte differite	11	184.749	407.451
<b>Totale passività non correnti</b>		<b>25.315.630</b>	<b>22.775.890</b>
<b>Passività correnti</b>			
Debiti commerciali	21	18.433.421	16.246.738
Debiti verso società controllate	9	11.451.107	4.390.159
Passività finanziarie correnti	18	26.485.044	26.459.544
Debiti tributari	22	144.469	355.212
Altre passività	23	804.264	1.038.960
<b>Totale passività correnti</b>		<b>57.318.305</b>	<b>48.490.613</b>
<b>Totale passività</b>		<b>82.633.935</b>	<b>71.266.503</b>
<b>Totale patrimonio netto e passività</b>		<b>120.310.583</b>	<b>101.640.675</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>Note</b>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
(Importi in Euro)			
Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi	25	28.942.236	29.207.736
Altri proventi	26	4.259.937	2.359.532
<b>Totale ricavi e proventi operativi</b>		<b>33.202.173</b>	<b>31.567.268</b>
Acquisti di materie prime	27	(14.479)	(13.711)
Costi per servizi	28	(13.012.814)	(12.542.763)
Costi del personale	29	(1.333.202)	(1.056.717)
Altri costi operativi	30	(1.496.370)	(1.981.843)
Costi di produzione cinematografici capitalizzati	31	0	0
<b>Risultato operativo ante ammortamenti, plusvalenze/(minusvalenze) e ripristini di valore/(svalutazioni) di attività non correnti (EBITDA)</b>		<b>17.345.308</b>	<b>15.972.234</b>
Ammortamenti e svalutazioni	32	(16.691.706)	(14.992.577)
Ripristini di valore/(Svalutazioni) di attività non correnti	33	(16.004)	0
<b>Risultato operativo (EBIT)</b>		<b>637.598</b>	<b>979.657</b>
Altri proventi (oneri) da partecipazioni	34	5.576.222	1.796.633
Proventi finanziari	35	2.292.133	134.636
Oneri finanziari	35	(1.755.870)	(2.728.493)
<b>Utile (perdita) ante imposte</b>		<b>6.750.083</b>	<b>182.433</b>
Imposte sul reddito	36	(503.715)	(45.563)
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>		<b>6.246.368</b>	<b>136.870</b>
<b>Utile base e diluito per azione</b>	37	<b>0,44</b>	<b>0,01</b>

<b>CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO</b>	<b>Note</b>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
(Importi in Euro)			
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>		<b>6.246.368</b>	<b>136.870</b>
<i>Altre componenti del conto economico complessivo al netto dell'effetto fiscale:</i>			
Rimisurazione piani per i dipendenti e benefici definiti (IAS 19)		(8.645)	(4.398)
<b>Totale altre componenti del conto economico complessivo</b>		<b>(8.645)</b>	<b>(4.398)</b>
<b>Utile (perdita) complessivo dell'esercizio</b>		<b>6.237.723</b>	<b>132.472</b>

Importi in Euro	Capitale	Riserva legale	Riserva da transizione	Azioni proprie	Riserva sovrapp.	Riserva straordinaria	Riserva da scissione	Riserva da rivalutazione	Altre	Utile (perdite) a nuovo	Riserva attuariale TFR	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
<b>Saldo al 1 gennaio 2017</b>	<b>211.402</b>	<b>42.280</b>	<b>6.288.950</b>	<b>(452.516)</b>	<b>18.031.280</b>	<b>2.579.772</b>	<b>349.723</b>	<b>11.756</b>	<b>244</b>	<b>2.554.374</b>	<b>(38.581)</b>	<b>1.792.328</b>	<b>31.371.012</b>
Utile (perdita) dell'esercizio												136.870	136.870
Altre componenti del conto economico												(4.398)	(4.398)
<b>Totale utile complessivo dell'esercizio</b>												<b>(4.398)</b>	<b>136.870</b>
Destinazione del risultato									7.376	523.914		(1.792.328)	<b>(1.261.038)</b>
Cessione (Acquisto) azioni proprie				(27.531)					159.257				<b>131.726</b>
Altre variazioni									(3.722)	3.722			<b>0</b>
<b>Saldo al 31 dicembre 2017</b>	<b>211.402</b>	<b>42.280</b>	<b>6.288.950</b>	<b>(480.047)</b>	<b>18.031.280</b>	<b>2.579.772</b>	<b>349.723</b>	<b>11.756</b>	<b>163.155</b>	<b>3.082.010</b>	<b>(42.979)</b>	<b>136.870</b>	<b>30.374.172</b>
<b>Saldo al 1 gennaio 2018</b>	<b>211.402</b>	<b>42.280</b>	<b>6.288.950</b>	<b>(480.047)</b>	<b>18.031.280</b>	<b>2.579.772</b>	<b>349.723</b>	<b>11.756</b>	<b>163.155</b>	<b>3.082.010</b>	<b>(42.979)</b>	<b>136.870</b>	<b>30.374.172</b>
Utile (perdita) dell'esercizio												6.246.368	6.246.368
Altre componenti del conto economico												(8.645)	(8.645)
<b>Totale utile complessivo dell'esercizio</b>												<b>(8.645)</b>	<b>6.246.368</b>
Destinazione del risultato										136.870		(136.870)	<b>0</b>
Aumento capitale sociale	1.586				507.912								<b>509.498</b>
Cessione (Acquisto) azioni proprie				421.739					133.516				<b>555.255</b>
Giroconto riserva FTA			(6.288.950)							6.288.950			<b>0</b>
<b>Saldo al 31 dicembre 2018</b>	<b>212.988</b>	<b>42.280</b>	<b>0</b>	<b>(58.308)</b>	<b>18.539.192</b>	<b>2.579.772</b>	<b>349.723</b>	<b>11.756</b>	<b>296.671</b>	<b>9.507.830</b>	<b>(51.624)</b>	<b>6.246.368</b>	<b>37.676.648</b>

**RENDICONTO FINANZIARIO**

(Importi in Euro)	Note	31/12/2018	31/12/2017
<b>Flusso monetario da attività operative:</b>			
<b>Utile (perdita) derivante dalle attività in funzionamento</b>		<b>6.246.368</b>	<b>136.870</b>
<i>Rettifiche per:</i>			
Ammortamenti		16.691.706	14.992.577
Variazione netta delle attività per imposte anticipate		(439.320)	(1.330.639)
Variazione netta delle passività per imposte differite		(222.702)	(387.513)
Variazione crediti commerciali		(5.917.365)	(3.615.617)
Variazione debiti commerciali		2.186.683	1.382.477
Variazione benefici ai dipendenti		73.020	45.076
Variazione crediti tributari		(4.982.136)	(1.152.475)
Variazione dei debiti tributari		(210.743)	(1.013.750)
Variazione fondo rischi		16.004	0
Variazione delle altre attività/passività correnti/non correnti		5.148.229	1.374.935
Altre variazioni		(8.645)	(4.398)
<b>Flusso monetario generato (assorbito) da attività operative</b>	<b>(a)</b>	<b>18.581.099</b>	<b>10.427.543</b>
<b>Flusso monetario da attività di investimento:</b>			
Incrementi di attività immateriali e materiali		(16.786.747)	(22.472.853)
Decrementi di attività immateriali e materiali		150.654	434.858
Variazione delle attività finanziarie correnti e non correnti		(7.285.290)	985.180
<b>Flusso monetario generato (assorbito) da attività di investimento</b>	<b>(b)</b>	<b>(23.921.383)</b>	<b>(21.052.815)</b>
<b>Flusso monetario da attività di finanziamento:</b>			
Variazione delle passività finanziarie correnti e non correnti		(208.301)	(943.403)
Accensione di passività finanziarie non correnti (inclusa quota corrente)		60.659.229	57.477.672
Rimborsi di passività finanziarie non correnti (inclusa quota corrente)		(56.229.516)	(45.434.454)
Variazione del fair value dei derivati passivi		(1.522.494)	1.537.290
Aumento capitale sociale		509.499	0
Acquisto azioni proprie		(293.861)	(27.531)
Cessione azioni proprie		849.115	159.256
Dividendi pagati		0	(1.261.038)
<b>Flusso monetario generato (assorbito) da attività di finanziamento</b>	<b>(c)</b>	<b>3.763.671</b>	<b>11.507.792</b>
<b>Flusso monetario generato (assorbito) dalle attività cessate/attività non correnti destinate ad essere cedute</b>	<b>(d)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Flusso monetario complessivo</b>	<b>(e)=(a+b+c+d)</b>	<b>(1.576.613)</b>	<b>882.520</b>
<b>Cassa e altre disponibilità liquide nette all'inizio dell'esercizio</b>	<b>(f)</b>	<b>4.565.693</b>	<b>3.683.173</b>
<b>Cassa e altre disponibilità liquide nette alla fine dell'esercizio</b>	<b>(h)=(e+f)</b>	<b>2.989.080</b>	<b>4.565.693</b>

## NOTE AL BILANCIO D'ESERCIZIO

### 1. Forma, Contenuto e altre informazioni di carattere generale

La Leone Film Group S.p.A. è stata costituita nel 1989 e ha la sede legale in Roma in Via Birmania 74/76. La durata della società è fissata, come da statuto, sino al 31 dicembre 2050.

La Società opera nel settore della produzione e co-produzione e nello sfruttamento (compravendita e distribuzione) di diritti su opere cinematografiche, attraverso differenti canali di distribuzione (cinema, *Free-TV*, *Pay-TV*, *VoD*, *SVoD*, *Home Video*, *New Media*) e gestisce una Library di oltre 500 titoli, in prevalenza film ed in minima parte serie televisive e documentari.

### Basi di presentazione ed espressione di conformità agli IFRS

Il Bilancio è stato redatto nel presupposto della continuità aziendale, in quanto gli Amministratori hanno verificato l'insussistenza di indicatori di carattere finanziario, gestionale o di altro genere che potessero segnalare criticità circa la capacità della Società di far fronte alle proprie obbligazioni nel prevedibile futuro e in particolare nei prossimi 12 mesi dalla data di approvazione del bilancio. La descrizione delle modalità attraverso le quali la Società gestisce i rischi finanziari, tra i quali quello di liquidità e di capitale, è contenuta nella Nota "Informativa sulla gestione dei rischi e degli strumenti finanziari".

Il presente bilancio d'esercizio è stato predisposto in conformità agli International Financial Reporting Standards emanati dall'International Accounting Standards Board ("IASB") e adottati dall'Unione Europea. Per IFRS si intendono anche tutti i principi contabili internazionali rivisti ("IAS") e tutte le interpretazioni dell'International Financial Reporting Interpretations Committee ("IFRIC"), incluse quelle precedentemente emesse dallo Standing Interpretations Committee ("SIC").

I principi ed i criteri contabili applicati al presente bilancio sono omogenei a quelli utilizzati in sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2017. A decorrere dal primo gennaio 2018 sono inoltre state applicati i nuovi principi contabili IFRS 9 *Strumenti finanziari* e IFRS 15 *Ricavi da contratti con i clienti* nonché talune modifiche ai principi contabili internazionali. Le variazioni principali sono indicate nel successivo paragrafo "Principi contabili di recente emissione".

Il principio generale adottato nella predisposizione del presente bilancio è quello del costo, ad eccezione degli strumenti derivati e di alcune attività finanziarie, per le quali il principio IFRS 9 obbliga o, limitatamente alle attività finanziarie, consente la valutazione secondo il metodo del *fair value*.

Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018 della Leone Film Group S.p.A. è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione del 28 marzo 2019 che ne ha autorizzato la diffusione in pari data ed ha convocato l'Assemblea degli Azionisti per la relativa approvazione in data 29 aprile 2019 (convocazione unica).

Il presente bilancio, sottoposto a revisione legale dei conti da parte della società BDO Italia S.p.A. ai sensi del D. Lgs. 39/2010, è espresso in Euro in quanto valuta funzionale di riferimento nella quale sono realizzate la maggior parte delle operazioni da parte della Società.

Le principali attività della Società sono descritte nella relazione illustrativa sulla gestione.



## Schemi di bilancio

Gli schemi di bilancio adottati sono coerenti con quelli previsti dallo IAS 1; in particolare:

- la Situazione patrimoniale e finanziaria è stata predisposta classificando le attività e le passività secondo il criterio “corrente/non corrente”;
- il Conto economico separato è stato predisposto classificando i costi operativi per natura, in quanto tale forma di esposizione è ritenuta più idonea a rappresentare lo specifico business della società ed è in linea con la prassi del settore industriale di riferimento.

Il Conto economico separato include, in aggiunta all'EBIT (Risultato Operativo), l'indicatore alternativo di performance denominato EBITDA (Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti).

L'EBIT e l'EBITDA sono determinati come segue:

<b>Utile (perdita) prima delle imposte derivante dalle attività in funzionamento</b>
+ Oneri finanziari
- Proventi finanziari
+/- Altri oneri/(Proventi) da partecipazioni
+/- Quota dei risultati delle partecipazioni in imprese collegate e a controllo congiunto valutate con il metodo del patrimonio netto
<b>EBIT- Risultato Operativo</b>
+/- Svalutazioni/(Ripristini di valore) di attività non correnti
+/- Minusvalenze/(Plusvalenze) da realizzo di attività non correnti
+ Ammortamenti
<b>EBITDA-Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti</b>

- il Conto economico complessivo comprende, oltre all'utile (perdita) dell'esercizio, come da Conto Economico separato, le altre variazioni dei movimenti di Patrimonio Netto diverse da quelle con gli Azionisti;
- il Rendiconto finanziario è stato predisposto esponendo i flussi finanziari derivanti dalle attività operative secondo il “metodo indiretto”, come consentito dallo IAS 7 (Rendiconto finanziario). Gli eventi e le operazioni non ricorrenti sono identificati prevalentemente in base alla natura delle operazioni. In particolare tra gli oneri/proventi non ricorrenti vengono incluse le fattispecie che per loro natura non si verificano continuamente nella normale attività operativa (ad esempio: proventi/oneri derivanti dalla acquisizione/cessione di immobili, di rami d'azienda e di partecipazioni incluse tra le attività non correnti; oneri/proventi derivanti da processi di riorganizzazione aziendale; oneri/proventi derivanti da sanzioni comminate dagli Enti regolatori; *impairment losses* sull'avviamento).

Gli schemi del Conto Economico, dello Stato Patrimoniale, del Prospetto delle variazioni del patrimonio netto e del rendiconto finanziario, sono uguali a quelli utilizzati per il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017. Per una più chiara esposizione, i dati relativi all'esercizio precedente di alcune voci del Patrimonio netto sono stati riclassificati al fine di permetterne una migliore comparabilità.

## 2. Principi contabili adottati

I principi contabili adottati sono gli stessi adottati per la redazione del bilancio consolidato, cui si rinvia, fatta eccezione per la rilevazione e valutazione delle partecipazioni in società controllate, collegate e a controllo congiunto valutate al costo rettificato per le riduzioni di valore. In presenza di obiettive evidenze di perdita di valore, la recuperabilità è verificata confrontando il valore di iscrizione della partecipazione con il relativo valore recuperabile rappresentato dal maggiore tra il *fair value*, al netto degli oneri di dismissione, e il valore d'uso.

## 3. Principi contabili di recente emissione

Con riferimento ai principi contabili di recente emanazione si rinvia a quanto indicato nel bilancio consolidato.

## 4. Valutazioni discrezionali e stime contabili significative

Con riferimento alle valutazioni discrezionali e all'utilizzo di stime contabili si rinvia a quanto indicato nel bilancio consolidato.

## 5. Aggregazioni aziendali

Nell'esercizio 2018 non sono state effettuate operazioni di aggregazioni aziendali.

## 6. Attività immateriali

Il saldo della voce è pari ad Euro 51.072.077 al 31 dicembre 2018 ed evidenzia un decremento netto di Euro 62.751. Di seguito viene presentato il dettaglio delle suddette attività:

(Importi in Euro)	Movimentazione attività immateriali			Totale
	Diritti distribuzione Cinematografica	Costi di produzione in corso di lavorazione	Altre	
<b><i>Esercizio 2016:</i></b>				
Costo storico al 31/12/2016	130.749.124	4.455.551	67.377	135.272.052
Fondo ammortamento al 31/12/2016	(91.150.910)	0	(47.562)	(91.198.472)
<b>Valore netto contabile al 31/12/2016</b>	<b>39.598.214</b>	<b>4.455.551</b>	<b>19.815</b>	<b>44.073.580</b>
<b><i>Esercizio 2017:</i></b>				
Incrementi dell'esercizio	18.405.316	4.043.464	0	22.448.780
Decrementi dell'esercizio	(336.951)	(100.000)	0	(436.951)
Riclassifiche del costo storico	3.525.751	(3.525.751)	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(14.944.066)	0	(8.601)	(14.952.667)
Decrementi del fondo ammortamento	0	0	2.086	2.086
<b>Costo storico al 31/12/2017</b>	<b>152.343.240</b>	<b>4.873.264</b>	<b>67.377</b>	<b>157.283.881</b>
<b>Fondo ammortamento al 31/12/2017</b>	<b>(106.094.976)</b>	<b>0</b>	<b>(54.077)</b>	<b>(106.149.053)</b>
<b>Valore netto contabile al 31/12/2017</b>	<b>46.248.264</b>	<b>4.873.264</b>	<b>13.300</b>	<b>51.134.828</b>
<b><i>Esercizio 2018:</i></b>				
Incrementi dell'esercizio	15.038.577	1.696.541	0	16.735.118
Decrementi dell'esercizio	(150.654)	0	0	(150.654)
Riclassifiche del costo storico	4.215.157	(4.215.157)	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(16.642.664)	0	(4.551)	(16.647.215)
Decrementi del fondo ammortamento	0	0	0	0
<b>Costo storico al 31/12/2018</b>	<b>171.446.320</b>	<b>2.354.648</b>	<b>67.377</b>	<b>173.868.345</b>
<b>Fondo ammortamento al 31/12/2018</b>	<b>(122.737.640)</b>	<b>0</b>	<b>(58.628)</b>	<b>(122.796.268)</b>
<b>Valore netto contabile al 31/12/2018</b>	<b>48.708.680</b>	<b>2.354.648</b>	<b>8.749</b>	<b>51.072.077</b>

I "Diritti di distribuzione cinematografica" comprendono il valore dei diritti film di proprietà e dei diritti dei film in concessione.

### *Incrementi dell'esercizio*

L'incremento dell'esercizio relativo alla voce "Diritti di distribuzione cinematografica", tenuto conto della riclassifica dei costi che nell'esercizio precedente erano iscritti tra i costi di produzione in corso di lavorazione per un importo di Euro 4.215 mila, si riferisce agli investimenti per l'acquisizione di diritti da terzi. Tra questi si segnala l'acquisizione dei film: "Vice - L'uomo nell'ombra", "Mia e il leone bianco" e Robin Hood".

### *Ammortamenti dell'esercizio*

Tutti i costi iscritti sono ragionevolmente correlati ad una utilità protratta in più esercizi e sono ammortizzati secondo una metodologia basata sui ricavi previsti, comunemente utilizzata nel settore e che prevede che l'ammortamento cumulato alla data di bilancio venga determinato facendo riferimento al rapporto esistente tra i ricavi realizzati e il totale dei ricavi derivanti dalle diverse tipologie di sfruttamento dei diritti, previsti in base ai piani di vendita, in quanto gli Amministratori ritengono che tale metodologia rifletta in maniera più appropriata e corretta la velocità con cui la Società prevede l'utilizzo dei benefici economici connessi con tali diritti.

### *Test di valutazione della Library dell'esercizio*

In conformità allo IAS 36 gli Amministratori della Capogruppo, qualora vi sia un'indicazione di perdita di valore delle proprie attività, e comunque una volta all'anno in sede di redazione del bilancio, verificano se il valore recuperabile sia almeno pari al valore contabile.

Alla data del 31 dicembre 2018 gli Amministratori hanno quindi sottoposto a test di impairment, in conformità a quanto previsto dallo IAS 36, il valore dei Diritti di distribuzione cinematografica al fine di evidenziare eventuali perdite di valore. Il test è stato condotto con l'ausilio di un Professionista indipendente allo scopo incaricato. Il valore di carico degli asset è stato quindi confrontato con il valore recuperabile degli stessi e, ove necessario, si è proceduto ad un adeguamento del valore di carico.

Il test di impairment effettuato ha evidenziato perdite di valore per un importo totale pari circa Euro 2.337.839 recepito nel bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018.

I costi per produzioni in corso di esecuzione si riferiscono ai costi sostenuti dalla Società a titolo di acconto per l'acquisizione dei diritti di sfruttamento di nuovi film (principalmente "Killer of the Flower Moon", "John Wick 3" e "Flarsky").

La voce "Altre" comprende i costi relativi alle licenze software.

## **7. Immobili, impianti e macchinari**

Ammontano ad Euro 271.632 e presentano la seguente composizione e variazione:

Movimentazione attività materiali				
(Importi in Euro)	Impianti e Macchinari	Attrezzature industriali e commerciali	Altre	Totale
<b>Esercizio 2016:</b>				
Costo storico al 31/12/2016	224.012	564.929	97.710	886.651
Fondo ammortamento al 31/12/2016	(213.676)	(321.476)	(71.175)	(606.328)
<b>Valore netto contabile al 31/12/2016</b>	<b>10.336</b>	<b>243.453</b>	<b>26.535</b>	<b>280.323</b>
<b>Esercizio 2017:</b>				
Incrementi dell'esercizio	0	24.073	0	24.073
Decrementi dell'esercizio	0	0	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(866)	(25.998)	(13.038)	(39.902)
Costo storico al 31/12/2017	224.012	589.002	97.710	910.724
Fondo ammortamento al 31/12/2017	(214.542)	(347.474)	(84.214)	(646.230)
<b>Valore netto contabile al 31/12/2017</b>	<b>9.470</b>	<b>241.528</b>	<b>13.496</b>	<b>264.494</b>
<b>Esercizio 2018:</b>				
Incrementi dell'esercizio	0	17.153	34.476	51.629
Decrementi dell'esercizio	0	0	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(1.250)	(30.126)	(13.115)	(44.491)
Costo storico al 31/12/2018	224.012	606.155	132.186	962.353
Fondo ammortamento al 31/12/2018	(215.792)	(377.600)	(97.329)	(690.721)
<b>Valore netto contabile al 31/12/2018</b>	<b>8.220</b>	<b>228.555</b>	<b>34.857</b>	<b>271.632</b>

Le variazioni intervenute nelle immobilizzazioni materiali si riferiscono alla sostituzione di beni obsoleti ed alla rilevazione delle quote d'ammortamento di competenza dell'esercizio.

## 8. Investimenti in partecipazioni controllate e collegate

Gli investimenti in partecipazioni, pari ad Euro 6.015.000 ed invariati rispetto al precedente esercizio, sono così dettagliati:

(Importi in Euro)		31/12/2018	31/12/2017	Variazione
	Descrizione			
	Partecipazioni in società controllate	6.015.000	6.015.000	0
	Partecipazioni in società collegate	10.329	10.329	0
	Fondo svalutazione partecipazioni in società collegate	(10.329)	(10.329)	0
	<b>Totale Investimenti in partecipazioni</b>	<b>6.015.000</b>	<b>6.015.000</b>	<b>0</b>

Di seguito la movimentazione dell'esercizio:

(Importi in Euro)		% Possesso	31/12/2017	Incrementi	Decrementi	31/12/2018
	Descrizione					
	Pacmedia Srl	100%	15.000	0	0	15.000
	Lotus Production Srl	100%	6.000.000	0	0	6.000.000
	Millenium Homevideo Srl	20%	0	0	0	0
	<b>Totale Investimenti in partecipazioni</b>		<b>6.015.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6.015.000</b>

La controllata Pacmedia S.r.l. ha chiuso l'esercizio 2018 (ai fini civilistici la controllata redige il bilancio secondo i principi contabili italiani) con una perdita netta di Euro 3.490 e un patrimonio netto negativo di Euro 25.598, perdita già "assorbita" nel bilancio della capogruppo.

La controllata Lotus Production S.r.l. ha chiuso l'esercizio con un utile netto di Euro 6.066.500. Si rammenta che l'acquisizione del 100% della società Lotus Production S.r.l. è stata perfezionata in data 18 novembre 2014 attraverso la vendita da parte di Marco Belardi del 40% delle proprie quote della

Lotus Production S.r.l. alla Leone Film Group S.p.A. per un corrispettivo pari ad Euro 2.400.000 e con il conferimento del restante 60% delle quote nella Leone Film Group S.p.A. contro il corrispettivo di n. 734.694 azioni di nuova emissione della conferitaria (pari a circa il 5,2% del capitale post-aumento) riservato al solo Marco Belardi per un valore complessivo di Euro 3.600.000.

Alla data del 31 dicembre 2018 gli Amministratori della Società hanno sottoposto a test di impairment, in conformità a quanto previsto dallo IAS 36, il valore della partecipazione in Lotus Production S.r.l. al fine di evidenziare eventuali perdite di valore. Il test è stato condotto confrontando il valore di carico della partecipazione con il valore recuperabile, stimato in termini di valore d'uso.

Il test di impairment effettuato non ha evidenziato perdite di valore.

Il valore di carico della partecipazione in Millennium Homevideo S.r.l., pari a Euro 10.329, è stato interamente svalutato in precedenti esercizi.

## 9. Crediti e debiti verso società controllate

I crediti verso società controllate ammontano complessivamente ad Euro 12.243.200 mentre i debiti ammontano ad Euro 11.451.107.

Di seguito il dettaglio dei crediti verso le società controllate:

(Importi in Euro)

Descrizione	2018	2017	Variazione
Pacmedia Srl	6.525	6.578	(53)
Lotus Production Srl	10.831.640	5.379.833	5.451.807
<b>Crediti finanziari verso società controllate</b>	<b>10.838.165</b>	<b>5.386.411</b>	<b>5.451.754</b>
	<b>0</b>	<b>0</b>	
Lotus Production Srl	1.405.035	1.368.432	36.603
<b>Altri crediti verso società controllate</b>	<b>1.405.035</b>	<b>1.368.432</b>	<b>36.603</b>
	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Totale Crediti verso società controllate</b>	<b>12.243.200</b>	<b>6.754.843</b>	<b>5.488.357</b>

I finanziamenti erogati alla società controllata Lotus Production S.r.l. sono fruttiferi di interessi, calcolati su base annua al tasso rispettivamente del 2,6%; gli altri crediti derivano da riaddebiti di costi.

Di seguito il dettaglio dei debiti verso le società controllate:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Debiti per Iva di Gruppo	7.607.755	1.940.134	5.667.621
Debiti per adesione al consolidato fiscale	3.453.904	2.413.576	1.040.328
Altri debiti	389.448	36.449	352.999
<b>Totale Debiti verso società controllate</b>	<b>11.451.107</b>	<b>4.390.159</b>	<b>7.060.948</b>

I debiti verso società controllate sono tutti riconducibili a Lotus Production S.r.l. in relazione all'adesione all'Iva di Gruppo e al consolidato fiscale, come di seguito riepilogato:

Per maggiori dettagli e informazioni si rimanda a quanto indicato in relazione ai rapporti con parti correlate.

#### 10. Crediti e altre attività non correnti

Complessivamente pari ad Euro 2.946.875, ha subito un incremento pari ad Euro 2.011.457, come riportato di seguito:

(Importi in Euro)			
Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Crediti e altre attività non correnti	2.946.875	935.418	2.011.457
<b>Totale Crediti e altre attività non correnti</b>	<b>2.946.875</b>	<b>935.418</b>	<b>2.011.457</b>

Tali crediti e altre attività non correnti si riferiscono interamente agli acconti versati al regista Paolo Genovese in esecuzione dell'accordo sottoscritto con il quale quest'ultimo ha concesso alla Capogruppo un'esclusiva totale sulle proprie prestazioni artistiche di progettista, di sceneggiatore e di regista in ambito cinematografico e pubblicitario per il periodo 2019 - 2023.

#### 11. Attività per imposte anticipate e Passività per imposte differite

Le attività per imposte anticipate, pari ad Euro 3.595.906, e le passività per imposte differite, pari ad Euro 184.749, sono costituite dalle imposte calcolate sulle differenze temporanee tra i valori contabili iscritti nel bilancio e i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali.

Le attività per imposte anticipate sono iscritte in bilancio nei limiti in cui il loro recupero sia ragionevolmente probabile; in particolare l'iscrizione delle imposte anticipate riflette le valutazioni del Consiglio di Amministrazione in merito alla presenza di un'imponibile fiscale generato dall'attività della Società nel prossimo futuro tale da permetterne il recupero.

Il saldo netto è così composto:

(Importi in Euro)			
Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Attività per imposte anticipate	3.595.906	3.156.586	439.320
Passività per imposte differite	(184.749)	(407.451)	222.702
<b>Valore netto</b>	<b>3.411.157</b>	<b>2.749.135</b>	<b>662.022</b>

Nelle tabelle che seguono vengono fornite le informazioni relative alla composizione e alla movimentazione delle poste iscritte.

Attività per imposte anticipate:

(Importi in Euro)

---

<b>Saldo al 31/12/2016</b>	<b>7.089.791</b>	<b>1.825.947</b>
----------------------------	------------------	------------------

---

**Incrementi:**

Ammortamento diritti cinematografici	173.671	41.681
(Utili) perdite attuariali	7.125	1.710
Altre differenze temporanee	69.953	16.789
Crediti imposte anticipate da consolidato fiscale	10.056.565	2.413.576
Perdita fiscale Leone Film Group	1.550.278	372.067

**Decrementi:**

Ammortamento diritti cinematografici	(2.264.908)	(543.578)
Ammortamento altre immobilizzazioni immateriali	(81.542)	(19.570)
Crediti imposte anticipate da consolidato fiscale	(3.401.938)	(935.533)
Altre differenze temporanee	(12.133)	(2.912)
Altre rettifiche	(34.421)	(13.591)

---

<b>Saldo al 31/12/2017</b>	<b>13.152.441</b>	<b>3.156.586</b>
----------------------------	-------------------	------------------

---

0

**Incrementi:**

Ammortamento diritti cinematografici	2.018.595	484.463
(Utili) perdite attuariali	972	233
Altre differenze temporanee	12.133	2.912

**Decrementi:**

Ammortamento diritti cinematografici	(173.671)	(41.681)
Ammortamento altre immobilizzazioni immateriali	(15.398)	(3.695)
Altre differenze temporanee	(12.133)	(2.912)

---

<b>Saldo al 31/12/2018</b>	<b>14.982.939</b>	<b>3.595.906</b>
----------------------------	-------------------	------------------

---

Passività per imposte differite:

(Importi in Euro)

<b>Saldo al 31/12/2016</b>	<b>2.685.319</b>	<b>794.964</b>
----------------------------	------------------	----------------

**Incrementi:**

Utili su cambi non realizzati	71.344	17.122
-------------------------------	--------	--------

**Decrementi:**

Eliminazione risconti passivi su diritti venduti	(1.316.651)	(380.000)
Adeguamento aliquota ires	0	(24.635)

<b>Saldo al 31/12/2017</b>	<b>1.440.012</b>	<b>407.451</b>
----------------------------	------------------	----------------

**Incrementi:**

**Decrementi:**

Eliminazione risconti passivi su diritti venduti	(772.735)	(222.702)
--	-----------	-----------

<b>Saldo al 31/12/2018</b>	<b>667.277</b>	<b>184.749</b>
----------------------------	----------------	----------------

## 12. Crediti commerciali

I crediti commerciali ammontano ad Euro 30.291.615. Nel corso dell'esercizio è maturato un incremento netto dei crediti per Euro 5.917.365, come indicato nella tabella seguente:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Crediti verso clienti per fatture emesse	5.922.432	3.081.486	2.840.946
Crediti verso clienti per fatture da emettere	24.491.423	21.415.004	3.076.419
Fondo svalutazione crediti verso clienti	(122.240)	(122.240)	0
<b>Totale Crediti commerciali</b>	<b>30.291.615</b>	<b>24.374.250</b>	<b>5.917.365</b>

Al 31 dicembre 2018 risultano iscritti accantonamenti per svalutazione dei crediti commerciali (fatture emesse) per Euro 122.240. Il fondo svalutazione crediti è stato rilevato sulla base di un attento esame di tutte le posizioni creditorie in essere e rappresenta la migliore stima predisposta dagli Amministratori, tenuto conto delle informazioni disponibili alla data di redazione del presente bilancio, del rischio di inesigibilità dei crediti.

Nella tabella seguente la composizione geografica dei suddetti crediti:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	%	31/12/2017	%	Variazione
Italia	22.110	72,99	22.513	92,36	(403)
Europa	6.510	21,49	1.633	6,70	4.877
Altri	1.672	5,52	228	0,94	1.444
<b>Totale Crediti commerciali</b>	<b>30.292</b>	<b>100,00</b>	<b>24.374</b>	<b>100,00</b>	<b>5.918</b>

I crediti verso clienti sono generati dalla normale attività commerciale della Società e vengono regolarmente incassati alle scadenze pattuite nei contratti di vendita.



### 13. Altre attività correnti

Le altre attività correnti ammontano ad Euro 1.179.962 e si compongono come segue:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Contributi Statali e Regionali	1.078.209	1.078.210	(1)
Crediti diversi	60.580	255.848	(195.268)
Anticipi a fornitori	22.400	190.876	(168.476)
Assicurazioni	18.773	22.808	(4.035)
Anticipazioni maxi canone per leasing operativi	0	2.257	(2.257)
<b>Totale Altre attività correnti</b>	<b>1.179.962</b>	<b>1.549.999</b>	<b>3.677.251</b>

I contributi statali e regionali si riferiscono a: (i) contributi statali sugli incassi a riversamenti ai produttori di parte della quota spettante alla Siae sui biglietti cinema venduti; (ii) contributi regionali a rimborsi, da parte delle Regioni, alle imprese di produzione per le spese sostenute nel territorio.

Allo stato attuale non sussistono rilevanti incertezze sulla completa recuperabilità degli stessi.

### 14. Attività finanziarie correnti

Le attività finanziarie correnti sono pari ad Euro 1.833.536 (risultavano essere pari a zero al 31 dicembre 2017), come di seguito riepilogato:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Attività finanziarie correnti	1.833.536	0	1.833.536
<b>Totale Attività finanziarie correnti</b>	<b>1.833.536</b>	<b>0</b>	<b>1.833.536</b>

Le attività finanziarie correnti fanno riferimento per Euro 1.247.477 ad una posizione nei confronti di Mediocredito regolarmente incassata nel successivo mese di gennaio 2019 e per Euro 586.057 al *mark to market* positivo alla data di bilancio degli strumenti finanziari come di seguito riepilogato:

(Importi in Euro)

Istituto finanziario	Tipologia	Divisa	Importo nozionale contrattuale	Importo nozionale data di riferimento	Data stipula	Data scadenza	MTM al 31/12/2018
DEUTSCHE BANK	Flexi Forward	EUR	3.888.025	N/D	20/02/2018	20/02/2020	397.131
UBI BANCA	Plafond Fwd Start	USD	2.000.000	2.000.000	06/03/2018	05/03/2020	188.926
<b>Totale</b>							<b>586.057</b>

Leone Film Group S.p.A. sostiene la maggior parte dei propri investimenti in dollari e, al fine di coprire almeno in parte le possibili oscillazioni del tasso di cambio, stipula regolarmente contratti derivati atti a mitigarne gli effetti.

### 15. Crediti tributari

Sono pari ad Euro 7.871.700, con un incremento rispetto al 2017 pari ad Euro 4.982.136. La composizione della voce in esame è la seguente:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Erario c/IVA	7.175.984	2.051.807	5.124.177
Crediti IRES e IRAP	586.013	586.013	0
Acconto per Imposte	67.377	200.011	(132.634)
Altri crediti tributari	42.326	51.733	(9.407)
<b>Totale Crediti Tributari</b>	<b>7.871.700</b>	<b>2.889.564</b>	<b>4.982.136</b>

## 16. Cassa e altre disponibilità liquide

La voce in esame pari ad Euro 2.989.080 registra un decremento rispetto al precedente periodo per Euro 1.576.613 e si compone come segue:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Denaro e valori in cassa	2.365	2.993	(628)
Depositi bancari e postali liberi	2.986.715	4.562.700	(1.575.985)
<b>Totale Cassa e altre disponibilità</b>	<b>2.989.080</b>	<b>4.565.693</b>	<b>(1.576.613)</b>

Il saldo delle disponibilità liquide rappresenta i saldi dei conti bancari attivi al termine dell'esercizio e le giacenze di denaro, assegni e valori esistenti presso la sede sociale.

## 17. Patrimonio netto

Il Patrimonio netto ammonta a totali Euro 37.676.648.

Il capitale sociale della Società, pari ad Euro 212.988, (Euro 211.402 al 31 dicembre 2017) è rappresentato da n. 14.199.199 azioni ordinarie del valore nominale di Euro 0,015. In data 27 giugno 2018 si è data esecuzione all'aumento di capitale dedicato al Sig. Genovese deliberato dall'assemblea straordinaria del 26 marzo 2018 attraverso l'emissione di n. 105.705 azioni del valore nominale di Euro 0,015 effettuato ad un prezzo per azione di Euro 4,82.

La riserva legale, invariata rispetto al precedente esercizio, è pari ad Euro 42.280.

A fronte dell'acquisto di azioni proprie è stata appostata una riserva negativa di Euro 58.308 (negativa per 480.047 al 31 dicembre 2017).

La Riserva Azioni proprie si è incrementata di Euro 293.861 per acquisto di azioni ordinarie proprie avvenuto nel rispetto della normativa vigente e secondo i termini e le modalità della delibera assunta dall'assemblea degli Azionisti il 22 aprile 2015, prorogata con assemblea degli azionisti il 18 ottobre 2016 ed in data 27 aprile 2018 e decrementata di Euro 715.600 per il trasferimento di n. 176.165 azioni, al Regista Paolo Genovese secondo quanto previsto dall'accordo sottoscritto e comunicato in data 28 febbraio 2017. Gli effetti economici netti, pari a Euro 133.516, derivanti dalla vendita delle azioni proprie, coerentemente con quanto previsto dai principi di riferimento nel caso di cessione di azioni senza perdita di controllo, sono stati rilevati direttamente in una riserva di patrimonio netto.

La Riserva di transizione agli IFRS è pari a Euro 0 (Euro 6.288.950 al 31 dicembre 2017). Nel corso del 2018 è stata resa distribuibile, destinandola ad utili a nuovo.

Le altre riserve, pari complessivamente ad Euro 21.777.114, sostanzialmente invariate rispetto al precedente esercizio, sono così composte:

- riserva da sovrapprezzo azioni per Euro 18.539.192, sorta al momento della quotazione delle azioni all'AIM Italia/Mercato Alternativo del Capitale, si è incrementata di Euro 507.912 rispetto al precedente esercizio a fronte dell'aumento di capitale avvenuto nel 2018;
- riserva straordinaria per Euro 2.579.772 (sorta in precedenti esercizi ed invariata rispetto al 31 dicembre 2017);
- riserva da scissione della Sergio Leone Production S.r.l. per Euro 349.723 (sorta in precedenti esercizi ed invariata rispetto al 31 dicembre 2017);
- riserva di rivalutazione per Euro 11.756 (sorta in precedenti esercizi ed invariata rispetto al 31 dicembre 2017);
- altre riserve per Euro 296.671 (incrementata di Euro 133.516 rispetto al precedente esercizio).

Gli utili a nuovo ammontano ad Euro 9.507.830.

Nel corso del 2018 non sono stati distribuiti ai soci dividendi.

## 18. Passività finanziarie

Le passività finanziarie ammontano complessivamente a Euro 51.261.448 e sono aumentate rispetto al 2017 per Euro 2.698.918, come da dettaglio seguente:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Debiti verso banche	51.186.451	46.978.277	4.208.174
Strumenti finanziari derivati	46.047	1.568.541	(1.522.494)
Debiti verso società finanziarie	28.950	15.712	13.238
<b>Totale Passività finanziarie</b>	<b>51.261.448</b>	<b>48.562.530</b>	<b>2.698.918</b>
di cui quota Non Corrente	24.776.404	22.102.986	2.673.418
di cui quota Corrente	26.485.044	26.459.544	25.500
<b>Totale Passività finanziarie</b>	<b>51.261.448</b>	<b>48.562.530</b>	<b>2.698.918</b>

Nella tabella seguente la composizione delle Passività Finanziarie suddivise tra quota non corrente e corrente:

(Importi in Euro)

<b>Quota Corrente</b>			
<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>	<b>Variazione</b>
Conti correnti	918.121	1.139.659	(221.538)
Finanziamenti	25.491.926	23.735.632	1.756.294
Strumenti finanziari derivati	46.047	1.568.541	(1.522.494)
Debiti verso società finanziarie	28.950	15.712	13.238
<b>Totale</b>	<b>26.485.044</b>	<b>26.459.544</b>	<b>25.500</b>

(Importi in Euro)

<b>Quota Non Corrente</b>			
<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>	<b>Variazione</b>
Conti correnti	0	0	0
Finanziamenti	24.776.404	22.102.986	2.673.418
<b>Totale</b>	<b>24.776.404</b>	<b>22.102.986</b>	<b>2.673.418</b>

Nella tabella seguente viene riportata la composizione e il dettaglio della voce conti correnti passivi per un importo complessivo di Euro 918.121, di cui Euro 0 quota non corrente e Euro 918.121 quota corrente:

(Importi in Euro)

<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>	<b>Variazione</b>
MPS	9.515	54.175	(44.660)
CASSA LOMBARDA	899.506	936.233	(36.727)
INTESA SAN PAOLO	0	0	0
BANCA PASSADORE	0	0	0
DEUTSCHE BANK	0	0	0
UNIPOL	0	149.251	(149.251)
UBI BANCA	0	0	0
BANCA POPOLARE DI SONDRIO	9.100	0	9.100
<b>Totale</b>	<b>918.121</b>	<b>1.139.659</b>	<b>(230.638)</b>

Nella tabella seguente la composizione e il dettaglio della voce Finanziamenti per un importo complessivo di Euro 50.268.330, di cui Euro 24.776.404 quota non corrente e Euro 25.491.926 quota corrente:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2017	Incrementi	Decrementi	31/12/2018
Banca Popolare di Sondrio	5.499.251	2.470.000	3.458.743	4.510.507
Mediocredito Italiano	7.578.944	20.127.121	15.385.465	12.320.600
Banca Passadore	700.000	1.400.000	1.400.000	700.000
Banca Popolare Commercio e Industria	4.022.288	9.061.830	7.326.545	5.757.573
Banca Nazionale del Lavoro	2.500.000	0	1.500.000	1.000.000
Credem	1.627.650	2.000.000	1.874.387	1.753.263
Monte Paschi di Siena	4.264.728	9.496.428	8.921.208	4.839.948
Cariparma	2.193.609	3.013.862	2.290.732	2.916.739
Unicredit	7.807.010	4.751.485	6.380.725	6.177.770
Deutsche Bank	3.000.000	0	1.333.333	1.666.667
Unipol	1.243.431	1.218.078	2.288.764	172.745
Creval	729.066	240.000	744.888	224.178
Cassa Lombarda	4192331	0	1.645.752	2.546.579
Intesa San Paolo	480.311	380.425	860.736	0
Banca popolare di Milano	0	6.500.000	818.239	5.681.761
<b>Totale</b>	<b>45.838.619</b>	<b>60.659.229</b>	<b>56.229.517</b>	<b>50.268.330</b>

Gli strumenti finanziari, che alla data del 31 dicembre 2018 presentano un *mark to market* negativo per un importo complessivo di Euro 46.047 sono così composti:

(Importi in Euro)

Istituto finanziario	Tipologia	Divisa	Importo nozionale contrattuale	Importo nozionale data di riferimento	Data stipula	Data scadenza	MTM al 31/12/2018
INTESA	IRS	EUR	5.000.000	4.500.000	29/05/2018	29/05/2023	(38.235)
UNICREDIT	IRS payer	EUR	4.000.000	2.688.758	26/10/2017	30/10/2020	(7.812)
<b>Totale</b>							<b>(46.047)</b>

Come indicato in nota alle Attività Finanziarie Correnti, la Società sostiene la maggior parte dei propri investimenti in dollari e, al fine di coprire almeno in parte le possibili oscillazioni del tasso di cambio, stipula regolarmente contratti derivati atti a mitigarne gli effetti.

I debiti verso società finanziarie si riferiscono al debito per carte di credito e servizi interbancari.

#### **“Covenants” e altre condizioni contrattuali in essere al 31 dicembre 2018**

Con riferimento ai finanziamenti accesi dalle controllate, la Società ha rilasciato le seguenti garanzie in favore della controllata Lotus Production S.r.l.:

(Importi in Euro)

Istituto finanziario	Garantito	Valore Garanzia
Monte dei Paschi di Siena	Lotus Production	1.320.000
Cariparma	Lotus Production	1.240.000
Credito Emiliano	Lotus Production	1.000.000
Intesa Sanpaolo	Lotus Production	850.000
Mediocredito italiano	Lotus Production	4.042.000
Ubi Banca	Lotus Production	1.500.000
Unicredit	Lotus Production	10.000.000
Unipol	Lotus Production	975.000
Banca Nazionale del Lavoro	Lotus Production	750.000
<b>Totale Garanzie</b>		<b>21.677.000</b>

La Società ha infine rilasciato una garanzia in favore della controllata Lotus Production S.r.l. per l'importo di Euro 180.000 (Banca Popolare Commercio e Industria).

Il contratto di finanziamento per l'importo complessivo originario di Euro 4 milioni stipulato dalla Società con l'Istituto Bancario Deutsche Bank in data 28 febbraio 2017, prevede, tra l'altro, l'adempimento di alcuni obblighi di natura finanziaria. In particolare, la Società dovrà rispettare i seguenti parametri finanziari:

- rapporto posizione finanziaria netta / margine operativo lordo non superiore a 3;
- rapporto posizione finanziaria netta / patrimonio netto non superiore a 2;

La Banca verificherà il regolare soddisfacimento dei parametri finanziari sulla scorta dei risultati del bilancio annuale consolidato del Gruppo a partire dalla chiusura dell'anno in cui il finanziamento è erogato.

Il mancato rispetto dei valori dei parametri finanziari può essere causa di recesso da parte delle Banca ai sensi dell'art. 1845 c.c. e le permette di esercitare il diritto per il soddisfacimento di ogni ragione di credito ad essa derivante dal contratto.

### 19. Fondi rischi e oneri e passività potenziali

I fondi per rischi e oneri ammontano a Euro 40.598 sono aumentati di Euro 16.004, come indicato di seguito:

(Importi in Euro)			
Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Fondi rischi e oneri	40.598	24.594	16.004
<b>Totale Fondi rischi e oneri</b>	<b>40.598</b>	<b>24.594</b>	<b>16.004</b>

Si riferiscono interamente all'accantonamento del deficit di bilancio della controllata Pacmedia S.r.l.. La Società non è coinvolta in contenziosi di natura legale o fiscale. Alla data di chiusura del bilancio d'esercizio, non sussistono pertanto passività potenziali non iscritte in bilancio.

## 20. Benefici per i dipendenti

I Benefici per i dipendenti sono pari ad Euro 313.879 come indicato di seguito:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Trattamento di fine rapporto	313.879	240.859	73.020
<b>Totale Benefici per i dipendenti</b>	<b>313.879</b>	<b>240.859</b>	<b>73.020</b>

Il Fondo Trattamento Fine Rapporto rappresenta una passività relativa ai benefici riconosciuti ai dipendenti ed erogati in coincidenza o, successivamente, alla cessazione del rapporto di lavoro. Tale passività, rientra nei cosiddetti piani a benefici definiti. Come noto, la Società, in virtù della forza lavoro utile ai fini del computo, non è stata interessata dalla normativa sul TFR, di cui alla Legge, n. 296/2006. Il Fondo, pari ad Euro 313.879 (Euro 240.859 al 31 dicembre 2017), registra un incremento netto di Euro 73.020 nell'esercizio per l'accantonamento di competenza operato e delle prestazioni erogate.

## 21. Debiti commerciali

I Debiti commerciali ammontano ad Euro 18.433.421, come indicato nella tabella seguente:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Debiti verso fornitori	18.433.421	16.246.738	2.186.683
<b>Totali Debiti Commerciali</b>	<b>18.433.421</b>	<b>16.246.738</b>	<b>2.186.683</b>

Il totale dei debiti commerciali rappresenta l'indebitamento della Società nei confronti dei fornitori per acquisti di diritti film, beni e servizi.

Nella tabella la composizione geografica dei debiti commerciali:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Italia	15.704.747	13.818.666	1.886.081
Estero	2.728.674	2.428.072	300.602
<b>Totali Debiti Commerciali</b>	<b>18.433.421</b>	<b>16.246.738</b>	<b>2.186.683</b>

## 22. Debiti tributari

Sono pari ad Euro 144.469 e registrano un decremento rispetto al 31 dicembre 2017 pari ad Euro 210.743.

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Debiti per Ritenute Operate	105.224	90.385	14.839
Imposte dell'esercizio	39.245	264.827	(225.582)
<b>Totale Debiti Tributarî</b>	<b>144.469</b>	<b>355.212</b>	<b>(210.743)</b>

I debiti per ritenute sono stati pagati nei primi mesi del 2019; i debiti per imposte saranno pagati alle scadenze dovute, al netto degli acconti versati.

### 23. Altre passività

Le altre passività ammontano complessivamente ad Euro 804.264, tutte di natura corrente, come da dettaglio seguente:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Acconti e anticipi ricevuti su cessione diritti	62.722	508.014	(445.292)
Debiti verso il personale	143.833	104.850	38.983
Debiti previdenziali	69.298	75.723	(6.425)
Debiti verso Associati in partecipazione	1.524	55.105	(53.581)
Altri debiti	526.887	295.268	231.619
<b>Totale Altri debiti</b>	<b>804.264</b>	<b>1.038.960</b>	<b>(234.696)</b>

Gli Acconti e gli anticipi ricevuti su cessione di diritti si riferiscono agli importi ricevuti la cui competenza doveva ancora maturare al 31 dicembre 2018.

I debiti previdenziali sono stati pagati nei primi mesi del 2019.

### 24. Ricavi e proventi operativi

I ricavi e proventi operativi ammontano complessivamente ad Euro 33.202.173, con un incremento rispetto al 2017 pari ad Euro 1.634.905, come illustrato nella seguente tabella:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi	28.942.236	29.207.736	(265.500)
Altri proventi	4.259.937	2.359.532	1.900.405
<b>Totale Ricavi e proventi operativi</b>	<b>33.202.173</b>	<b>31.567.268</b>	<b>1.634.905</b>

### 25. Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi

I ricavi delle vendite e delle prestazioni comprendono prevalentemente i proventi da cessione Diritti Pay Tv e PPV, televisivi e cinematografici. In dettaglio:



(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Diritti Pay Tv e PPV	7.624.594	8.704.458	(1.079.864)
Diritti cinematografici	7.171.410	7.977.001	(805.591)
Diritti televisivi	7.054.201	7.159.743	(105.542)
Diritti Digitali	3.176.269	398.228	2.778.041
Vendita Diritti	2.697.400	3.844.784	(1.147.384)
Diritti Home video	1.075.875	1.005.214	70.661
Altri diritti	142.487	118.308	24.179
<b>Totale Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi</b>	<b>28.942.236</b>	<b>29.207.736</b>	<b>(265.500)</b>

La voce ricavi, in termini di composizione geografica, è di seguito indicata:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	%	31/12/2017	%	Variazione
Italia	24.285	83,91	27.310	93,50	(3.025)
Europa	16	0,05	779	2,67	(763)
Altri	4.641	16,04	1.119	3,83	3.522
<b>Totale Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi</b>	<b>28.942</b>	<b>100,00</b>	<b>29.208</b>	<b>100,00</b>	<b>(266)</b>

## 26. Altri proventi

Gli altri ricavi, pari al 31 dicembre 2018 ad Euro 4.259.937 (Euro 2.359.532 al 31 dicembre 2017) si riferiscono per Euro 4.068.614 relativi a spese per P&A sostenute per conto del distributore e da riaddebitare allo stesso.

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Altri proventi	4.259.937	2.359.532	1.900.405
<b>Totale Altri proventi</b>	<b>4.259.937</b>	<b>2.359.532</b>	<b>1.900.405</b>

## 27. Acquisiti di materie prime

I costi per acquisti sono pari ad Euro 14.479 e sono composti da acquisti di beni di consumo e materiali film.

## 28. Costi per servizi

I costi per servizi sono pari ad Euro 13.012.814, con un incremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 470.051, come risulta dalla seguente tabella di dettaglio:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Costi di edizione e distribuzione cinematografica	10.303.374	10.219.296	84.078
Compensi a terzi	1.567.676	1.376.233	191.443
Compensi per gli amministratori	959.298	784.703	174.595
Altri	182.466	162.531	19.935
<b>Totale Costi per servizi</b>	<b>13.012.814</b>	<b>12.542.763</b>	<b>470.051</b>

## 29. Costi del personale

Complessivamente pari ad Euro 1.333.202, registrano un incremento di Euro 276.485 rispetto al precedente esercizio:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Salari e Stipendi	987.159	795.381	191.778
Oneri Sociali	264.312	209.044	55.268
Trattamento di fine rapporto	81.731	52.292	29.439
<b>Totale Costi del personale</b>	<b>1.333.202</b>	<b>1.056.717</b>	<b>276.485</b>

La composizione geografica dei costi per il personale è la seguente:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	%	31/12/2017	%	Variazione
Italia	1.333.202	100,0	1.056.717	100,0	276.485
<b>Totale Costi del personale</b>	<b>1.333.202</b>	<b>100,0</b>	<b>1.056.717</b>	<b>100,0</b>	<b>276.485</b>

## 30. Altri costi operativi

Gli altri costi operativi ammontano ad Euro 1.496.370 e si riferiscono a:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Viaggi vitto e alloggio	528.350	372.052	156.298
Oneri Bancari	338.494	241.088	97.406
Spese di rappresentanza	223.379	298.267	(74.888)
Noleggi Leasing operativi	127.205	150.275	(23.070)
Contributo garante per l'editoria	50.755	41.275	9.480
Imposte tasse varie sanzioni multe	38.692	144.099	(105.407)
Spese di assicurazione	22.516	21.466	1.050
Carburante e Lubrificante	11.173	12.918	(1.745)
Erogazioni Liberali	5.000	11.500	(6.500)
Beni strumentali inferiori a 516 Euro	2.646	6.768	(4.122)
Altri	148.160	682.135	(533.975)
<b>Totale Altri Costi operativi</b>	<b>1.496.370</b>	<b>1.981.843</b>	<b>(485.473)</b>

### 31. Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati

I costi capitalizzati al 31/12/2018 ammontano ad Euro 0, come nel precedente esercizio.

### 32. Ammortamenti e svalutazioni

Complessivamente pari ad Euro 16.691.706 registrano un incremento di Euro 1.699.129 rispetto al precedente esercizio:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Ammortamenti attività immateriali	14.309.377	14.952.675	(643.298)
Svalutazioni attività immateriali	2.337.838	0	2.337.838
Ammortamenti attività materiali	44.491	39.902	4.589
<b>Totale Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>16.691.706</b>	<b>14.992.577</b>	<b>1.699.129</b>

Gli ammortamenti iscritti in bilancio riguardano per la quasi totalità rettifiche di valore sui film di proprietà e in concessione.

Le svalutazioni delle attività immateriali fanno riferimento, come riportato nella sezione di commento delle attività immateriali, all'*Impairment Test* svolto da un professionista esterno al fine di valutare l'esistenza di possibili riduzioni durevoli di valore dei singoli titoli filmici contenuti nella *Library*.

### 33. Ripristini di valore/(Svalutazioni) di attività non correnti

Ammontano ad Euro 16.004 al 31 dicembre 2018 (Euro 0 nel precedente esercizio).

### 34. Altri proventi (oneri) da partecipazioni

Nel corso del 2018 la società ha incassato dividendi distribuiti dalla controllata Lotus Production S.r.l. per Euro 5.576.222 (Euro 1.796.633 nel precedente esercizio).

### 35. Proventi e oneri finanziari

I proventi finanziari ammontano al 31 dicembre 2018 ad Euro 2.292.133 (Euro 134.636 nel precedente esercizio).

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Proventi da attività finanziarie	2.154.598	0	2.154.598
Interessi attivi finanziamento controllate	134.459	134.459	0
Utile da negoziazione titoli	2.883	0	2.883
Interessi attivi	193	177	16
<b>Totale Proventi finanziari</b>	<b>2.292.133</b>	<b>134.636</b>	<b>2.157.497</b>

Gli oneri finanziari ammontano invece ad Euro 1.755.870 (Euro 2.728.493 nel precedente esercizio) come di seguito dettagliato:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Interessi passivi su finanziamenti	811.424	945.432	(134.008)
Interessi passivi su conti correnti	85.342	60.659	24.683
Altri interessi passivi	3.560	2.336	1.224
Attività e passività finanziarie IAS 39	82.645	1.546.883	(1.464.238)
Altri oneri finanziari	772.899	173.183	599.716
<b>Totale Oneri finanziari</b>	<b>1.755.870</b>	<b>2.728.493</b>	<b>(972.623)</b>

Per maggiori dettagli si rinvia alla corrispondente sezione delle attività e passività finanziarie della presente nota.

### 36. Imposte sul reddito

Complessivamente pari ad Euro 503.715, registrano una variazione di Euro 458.152 rispetto al precedente esercizio:

(Importi in Euro)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazione
Ires corrente dell'esercizio	1.040.328	86.381	953.947
Irap corrente dell'esercizio	125.409	206.482	(81.073)
<b>Imposte correnti</b>	<b>1.165.737</b>	<b>292.863</b>	<b>872.874</b>
Imposte anticipate	(439.320)	140.213	(579.533)
Imposte differite	(222.702)	(387.513)	164.811
<b>Totale Imposte sul reddito</b>	<b>503.715</b>	<b>45.563</b>	<b>458.152</b>

L'importo delle imposte correnti è comprensivo degli effetti fiscali relativi ai proventi e oneri esposti nel prospetto di conto economico complessivo.

Nella seguente tabella viene fornita la riconciliazione dell'imposta teorica:

(Importi in Euro)

Descrizione	Euro
<b>Utile ante imposte</b>	<b>6.821.692</b>
Imposte teoriche	1.637.206
Imposte su differenze permanenti nette	(964.589)
<b>IRES effettiva (A)</b>	<b>672.617</b>
IRAP e altre imposte (B)	125.409
<b>Imposte reali sul reddito dell'esercizio (A+B)</b>	<b>798.026</b>
Imposte su differenze permanenti temporanee	439.320
Saldo imposte anni precedenti	(662.022)
<b>Risultato d'esercizio</b>	<b>6.246.368</b>

Nella tabella seguente si riporta la composizione delle imposte differite attive e passive:

(Importi in Euro)	2018		2017	
	Imponibile	Imposta	Imponibile	Imposta
Ammortamento diritti cinematografici	(2.018.595)	(484.463)	(173.671)	(41.681)
Ammortamento spese di ristrutturazione	0	0	0	0
Perdita fiscale	0	0	(1.550.278)	(372.067)
Altre variazioni temporanee	(13.106)	(3.145)	(77.079)	(18.499)
<b>Totale Incrementi Imposte anticipate</b>	<b>(2.031.701)</b>	<b>(487.608)</b>	<b>(1.801.028)</b>	<b>(432.247)</b>
Riversamento imposte anticipate anni precedenti				
Ammortamento diritti cinematografici	173.671	41.681	2.264.908	543.578
Ammortamento spese di ristrutturazione	15.398	3.695	81.542	19.570
Altre variazioni temporanee	12.133	2.912	12.133	2.912
adeguamento aliquota ires			0	6.400
<b>Totale Decrementi Imposte anticipate</b>	<b>201.202</b>	<b>48.288</b>	<b>2.358.583</b>	<b>572.460</b>
<b>Totale Imposte anticipate</b>	<b>(1.830.499)</b>	<b>(439.320)</b>	<b>557.555</b>	<b>140.213</b>
Eliminazione risconti passivi su diritti venduti	(772.735)	(222.702)	(1.316.651)	(379.459)
utili su cambi non realizzati	0	0	71.344	17.123
adeguamento aliquota ires	0	0	0	(25.177)
<b>Totale Imposte differite</b>	<b>(772.735)</b>	<b>(222.702)</b>	<b>(1.245.307)</b>	<b>(387.513)</b>

### 37. Utile per azione

L'utile base per azione è calcolato dividendo l'utile netto dell'anno attribuibile agli azionisti ordinari della capogruppo per il numero medio ponderato delle azioni ordinarie in circolazione durante l'anno. L'utile per azione diluito non evidenzia differenze rispetto all'utile base per azione in quanto non sono presenti obbligazioni convertibili o altri strumenti finanziari con effetti diluitivi. Di seguito sono esposti il reddito e le informazioni sulle azioni utilizzati ai fini del calcolo dell'utile per azione base:

	Note	2018	2017
Utile netto attribuibile agli azionisti (Euro/000)	(A)	6.246.368	136.870
Numero di azioni ordinarie all'inizio dell'esercizio		13.965.029	13.926.094
Numero azioni acquistate		(60.600)	(102.000)
Numero azioni vendute		176.165	140.935
Numero azioni di nuova emissione		105.705	
Numero di azioni ordinarie alla fine dell'esercizio	(B)	14.186.299	13.965.029
<b>Utile base e diluito per azione</b>	<b>(C)=(A)/(B)</b>	<b>0,44</b>	<b>0,01</b>

### 38. Contributi da amministrazioni pubbliche

Nel corso dell'esercizio, la Società non ha ricevuto sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di cui alla L. 124/2017, art.1, comma 25.

### 39. Altre informazioni

Il seguente prospetto riporta i corrispettivi spettanti al Consiglio di Amministrazione, Collegio sindacale e società di revisione per le attività di controllo legale:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017
Consiglio d'Amministrazione	959.298	784.703
Collegio sindacale	36.400	36.400
Società di revisione	43.000	43.000

### 40. Rapporti con parti correlate

Non si rilevano operazioni significative effettuate con parti correlate, ivi incluse le operazioni infragruppo, di natura non ricorrente o con carattere di inusualità e/o atipicità.

Per quanto riguarda le operazioni con parti correlate, si segnala il contratto di affitto della sede di Via Birmania stipulato con la famiglia Leone di cui sono membri gli amministratori e azionisti Andrea e Raffaella Leone. Il canone è stato determinato in base alle tariffe dell'osservatorio del Mercato Immobiliare.

Per quanto riguarda invece i rapporti intrattenuti dalla Capogruppo con le altre società del Gruppo e fra queste ultime senza coinvolgimento della Capogruppo, si segnala che tutte le operazioni avvenute fra le diverse società del Gruppo Leone Film Group sono state effettuate a condizioni di mercato. Le principali operazioni che hanno avuto effetti nel corso del 2018, benché elise nell'ambito del bilancio consolidato, sono di seguito descritte:

#### Rapporti con Lotus Production S.r.l.

Al 31 dicembre 2018 sono iscritti crediti verso la controllata a fronte dei finanziamenti (fruttiferi di interessi calcolati al tasso del 2,60%) erogati in precedenti esercizi per un importo complessivo di Euro 10.831.640 (di cui circa Euro 10.352.107 per finanziamenti e circa Euro 479.533 per interessi) a fronte di un importo complessivo al 31 dicembre 2017 di Euro 5.379.833 (di cui circa Euro 5.034.759 per finanziamenti e circa Euro 345.074 per interessi); inoltre, alla fine dell'esercizio sono iscritti altri crediti verso la controllata per un importo complessivo di Euro 1.405.035 a fronte di addebiti di costi prevalentemente del precedente esercizio (al 31 dicembre 2017 Euro 1.368.432).

Alla data del 31 dicembre 2018 sono inoltre iscritti debiti verso la controllata per circa Euro 11.451.107 riconducibili essenzialmente all'adesione al regime di consolidato fiscale per Euro 3.843.353 e Iva di Gruppo per Euro 7.607.755 (Euro 4.390.159 nel precedente esercizio).

#### Rapporti con Pacmedia S.r.l.

Nell'esercizio non sono state effettuate operazioni con la controllata Pacmedia S.r.l..

Nel corso dell'esercizio non sono state compiute operazioni significative con altre parti correlate.

## **41. Impegni e garanzie**

### Garanzie

Alla data di chiusura del bilancio d'esercizio, la Società non ha prestato garanzie nei confronti di soggetti terzi.

### Fidejussioni di terzi in nostro favore

Alla data di chiusura del bilancio d'esercizio, non sussistono fidejussioni di terzi né di azionisti in nostro favore.

## **42. Informativa sulla gestione dei rischi e degli strumenti finanziari**

Il presente bilancio d'esercizio è redatto nel rispetto delle disposizioni di cui all'IFRS 7, che richiede informazioni integrative riguardanti la rilevanza degli strumenti finanziari in merito alle performance, alla esposizione finanziaria, al livello di esposizione al rischio derivante dall'utilizzo di strumenti finanziari, nonché una descrizione degli obiettivi, delle politiche e delle procedure poste in atto dal management al fine di gestire tali rischi.

I principali rischi di mercato a cui risulta esposta la Società nell'ordinario svolgimento delle attività operative sono di seguito riportati.

### Rischi finanziari

Il successo economico di un prodotto cinematografico è sostanzialmente determinato, oltre che dalla sua capacità di attrazione del pubblico, dall'efficacia dell'attività promozionale prima del lancio (il cosiddetto P&A), dalla scelta della data di uscita e dalla competizione posta dagli altri film che escono nelle sale in quel periodo, dalla situazione meteorologica riscontrata nelle prime settimane di proiezione, dall'eventuale presenza di festività o ponti che permettono di incrementare i possibili spettatori. In base al proprio *business model*, nell'attività di produzione e distribuzione, la società sostiene sia i costi di acquisizione/produzione dei contenuti che i costi delle attività correlate al P&A. La Società sostiene tali costi con la liquidità proveniente da diverse operazioni, tra cui: (i) proventi derivanti dallo sfruttamento dei *film* stessi attraverso i vari canali; (ii) proventi derivanti dallo sfruttamento dei film in *library* sui vari canali distributivi; (iii) finanziamenti bancari e partecipazioni di co-produttori.

Al fine di monitorare i rischi finanziari attraverso un sistema di reporting integrato e consentire una pianificazione analitica delle attività future, la Società ha implementato un sistema di controllo automatizzato di gestione dell'operatività aziendale.

### Rischio di cambio

I dati finanziari della Società sono predisposti in Euro e, in relazione al proprio *business model*, sostiene una parte significativa dei propri costi in Dollari americani (principalmente costi relativi all'acquisizione di diritti di sfruttamento), mentre i ricavi sono espressi prevalentemente in Euro. Tale circostanza espone la Società al rischio di svalutazione dell'Euro nei confronti del Dollaro americano.

La Società pone in essere attività di copertura dei tassi di cambio in relazione alle proprie attività sulla base di autonome valutazioni sulle condizioni di mercato e sui prevedibili sviluppi.

L'attività di copertura posta in essere dalla Società è volta a mitigare esclusivamente il rischio generato da oscillazioni nei tassi di cambio tra l'Euro e il Dollaro americano.

L'attività di copertura posta in essere dal Gruppo non copre tuttavia l'intera esposizione in valuta ed è volta a mitigare esclusivamente il rischio generato da oscillazioni nei tassi di cambio tra l'Euro e il Dollaro americano stipulando contratti di vendita a termine di valuta oppure contratti atti a definire anticipatamente il tasso di conversione a date future con un orizzonte temporale generalmente non superiore ai 12 mesi.

Tuttavia, eventuali repentine fluttuazioni non previste dei tassi di cambio potrebbero avere ripercussioni negative sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Società.

### **Rischio di credito**

Per l'attività di distribuzione dei propri prodotti e di cessione dei diritti delle opere filmiche prodotte, la Società conclude accordi con un ristretto numero di primari operatori attivi nella distribuzione dei film in Italia.

I tempi di pagamento da parte degli acquirenti in rapporto alle specificità dell'attività di *business* del settore in cui la Società è attiva determina la necessità per la stessa di finanziare il capitale circolante principalmente attraverso la cessione di crediti *pro-solvendo* o *pro soluto* e attraverso l'indebitamento bancario. In particolare, la necessità di finanziare l'acquisizione/produzione di nuovi contenuti audiovisivi e il capitale circolante comporta per la Società differenti tipologie di oneri, quali, principalmente: (i) oneri connessi ad operazioni di cessione di crediti; (ii) interessi passivi per finanziamenti. Tuttavia, la Società potrebbe trovarsi nella condizione di ricorrere a strumenti di finanziamento maggiormente onerosi ovvero fronteggiare situazioni di insolvenza finanziaria di clienti, e ciò potrebbe avere un impatto negativo sulla propria situazione economica, finanziaria e patrimoniale.

Sino alla data della presente relazione, non si sono registrati ritardi significativi in ordine al pagamento di quanto previsto negli accordi sottoscritti con i suddetti operatori e la Società non è mai stata parte né attiva né passiva di contenziosi relativamente a tali pagamenti.

### **Rischio di liquidità**

Il rischio di liquidità rappresenta il rischio che le risorse finanziarie disponibili possano essere insufficienti a coprire le obbligazioni a scadenza. La Società gestisce il rischio di liquidità cercando di mantenere un costante equilibrio tra fonti finanziarie, derivanti dalla gestione corrente, e dal ricorso a mezzi finanziari da Istituti di credito, e impieghi di risorse. I flussi di cassa, le necessità finanziarie e la liquidità sono monitorati costantemente, con l'obiettivo di garantire un'efficace ed efficiente gestione delle risorse. Al fine di far fronte alle proprie obbligazioni, nel caso in cui i flussi di cassa generati dall'ordinaria gestione non si rendessero sufficienti, ovvero in caso di una discrasia temporale tra gli stessi, la Società ha la possibilità di porre in essere operazioni volte al reperimento di risorse finanziarie, tramite, ad esempio, finanziamenti a titolo di anticipo fatture e contratti e aperture di credito in conto corrente revocabili a richiesta dei singoli istituti finanziatori, o tramite linee di finanziamento più strutturate. Sulla base del *business model* implementato dalla Società, tali finanziamenti vengono utilizzati per coprire gli sbilanci di cassa legati allo sfasamento temporale che intercorre tra l'acquisto o la produzione di un film e gli incassi legati alla sua commercializzazione ovvero agli accordi di distribuzione di volta in volta stipulati.

Nonostante la Società monitori attentamente l'evoluzione dell'esposizione verso il sistema bancario, eventuali mancati rinnovi o revoche delle linee attualmente in essere potrebbero avere riflessi negativi sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Società.



### **Rischio di tasso di interesse**

La Società utilizza fonti di finanziamento a medio-lungo periodo e potrebbe pertanto essere esposto al rischio di variazione dei tassi d'interesse.

### **43. Le imprese del gruppo Leone Film Group**

Di seguito vengono riepilogate tutte le imprese controllate e collegate della Società al 31 dicembre 2018:

	<b>Sede Sociale</b>	<b>Capitale sociale</b>	<b>% di possesso diretta</b>	<b>% di possesso complessiva</b>	<b>Imprese partecipanti</b>
<b>Capogruppo</b>					
Leone Film Group S.p.A.	Roma (Italia)	213	-	-	
<b>Imprese controllate consolidate con il metodo integrale</b>					
Pacmedia S.r.l.	Roma (Italia)	15	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Lotus Production S.r.l.	Roma (Italia)	50	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
<b>Imprese collegate valutate con il metodo del patrimonio netto</b>					
Millennium Homevideo S.r.l.	Roma (Italia)	51	20%	20%	Leone Film Group S.p.A.

### **44. Eventi successivi al 31 dicembre 2018**

Con riferimento ai fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2018, si rimanda a quanto illustrato nella Relazione degli Amministratori sulla Gestione.

## CONCLUSIONI E PROPOSTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Signori Azionisti,

sulla base di quanto esposto, Vi invitiamo ad approvare il Bilancio d'esercizio e la Relazione sulla gestione così come Vi sono stati sottoposti ed a voler deliberare sulla destinazione dell'utile d'esercizio della Capogruppo Leone Film Group S.p.A., pari ad Euro 6.246.368 come segue:

- quanto ad Euro 0,09 per azione in distribuzione agli azionisti per un totale monte dividendi massimo di Euro 1.277.928;
- quanto ad Euro 4.968.440 alla Riserva Utili a nuovo.

Roma, 28 marzo 2019

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

f.to Andrea Leone

*Firmato in originale*

Il legale rappresentante della Società dichiara che il presente documento è conforme all'originale secondo il DPR 445 del 2000.

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

f.to Andrea Leone

*Firmato in originale*